Guía del Buen Detective

ROBOS Y FALSIFICACIONES

Ediciones Plesa

sm

Para que no se olviden 2.0
Un proyecto web para preservar los libros que enseñaron a toda una generación.
Distribución gratuita

Guía del Buen Detective

ROBOS Y FALSIFICACIONES

Judy Hindley
Ilustrado por: **Colin King**
Adaptado por: **Antonio Zorita García**
Respaurado por: **Glen Fernández**

Guía del Buen Detective

ROBOS Y FALSIFICACIONES

Sobre este libro

Una falsificación es una copia hecha para engañar a la gente. Todas las cosas se pueden falsificar o imitar —desde las monedas y los billetes hasta los sellos más raros y las pinturas más famosas—. Los malhechores dejan rastros falsos, usan bigotes falsos y construyen pistas falsas.

Para encontrar las falsificaciones hay que estar siempre alerta. Debes ser muy observador, ingenioso y tener vista de lince. Tienes que estar muy entrenado para notar hasta las diferencias más pequeñas entre las cosas originales y las copias. Este libro está lleno de trucos y acertijos que te ayudarán a practicar.

También ayuda el saber algunos de los secretos de los malhechores. Este libro te muestra muchos de los astutos trucos que utilizan los falsificadores —y cómo un buen detective los puede descubrir.

4 Conoce a los Falsificadores
6 Identificando Dinero Falso
10 En el Refugio de los Falsificadores
14 Siguiendo la Pista
16 Contrabandistas de Falsificaciones
18 Cuadros Falsificados
22 Halla los Errores de los Falsificadores
26 Busca las Falsificaciones
28 Los Trucos de las Falsificadores
30 Firmas Falsas
32 Identificación de la Escritura
34 El Caso del Testamento de la Srta. Atkins
38 ¿Pueden Mentir las Fotografías?
42 El Caso del Ladrón Sucio
46 Evidencia Falsa
47 Accidentes Premeditados
48 Viendo a Través de los Disfraces
51 Localiza a los Impostores
52 Buscando Botines Escondidos
54 Redada en la Granja de los Falsificadores
58 Falsificaciones Famosas
62 Conoce a tus Expertos
64 Lenguaje de los Detectives.

© Usborne Publishing ltd. 1978
© Publicaciones y Ediciones Lagos, S. A. (PLESA) 1979. Reservados los derechos para la lengua española.

Polígono industrial de Pinto, km 21,800
MADRID-ESPAÑA
Impreso en España-Printed in Spain
MELSA, Pinto (MADRID)
Depósito Legal: M-26970-1980
I.S.B.N.: 84-7374-072-6

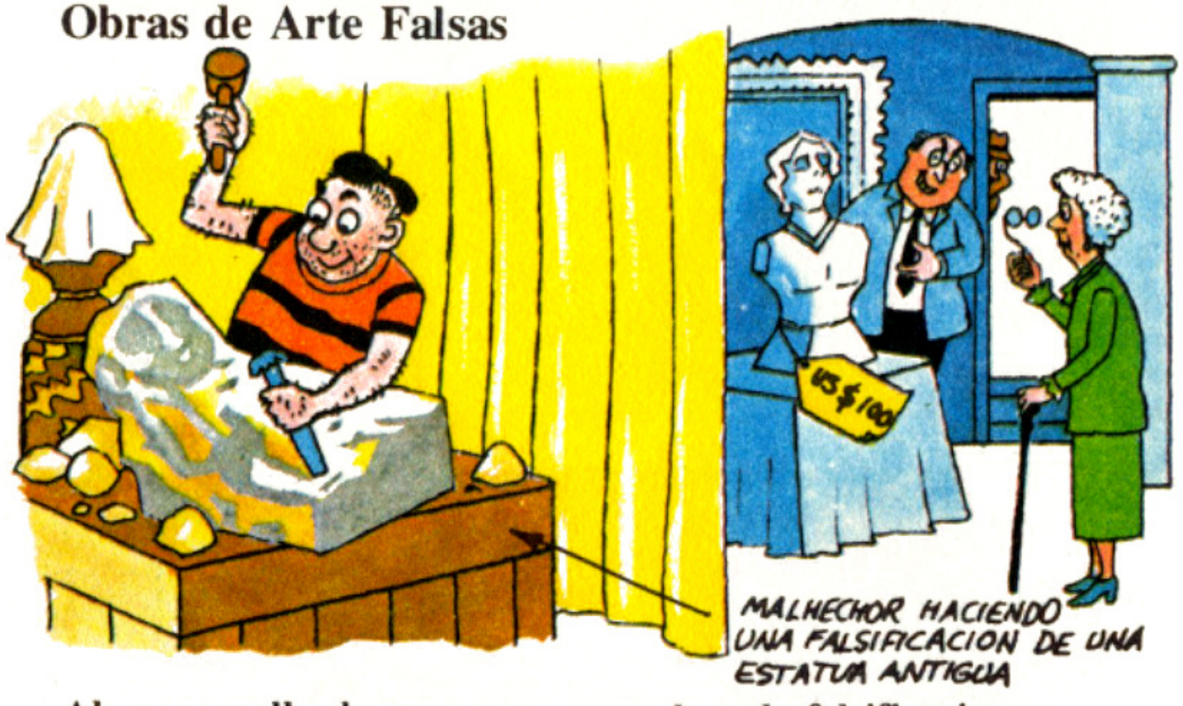
Conoce a los Falsificadores

Los falsificadores suelen ser muy hábiles —y extremadamente ruines—. Deberás trabajar mucho para descubrirlos y atraparlos.

Dinero Falso

Para descubrir el dinero falso y atrapar a los falsificadores, tendrás que usar todos tus sentidos. Debes entrenarte a usar los ojos, los oídos, la nariz y los dedos. Más adelante encontrarás alguna información muy valiosa.

Obras de Arte Falsas



Algunos malhechores falsifican cualquier cosa valiosa, desde sellos hasta cuadros. Para detectar esta clase de falsificaciones, necesitas saber bastante sobre los originales. (Más adelante encontrarás algunos detalles.)

Falsificarán o imitarán cosas con la que puedan engañar a la gente y obtener lo que no les pertenece. Aquí hay algunos ejemplos.

Firmas Falsificadas

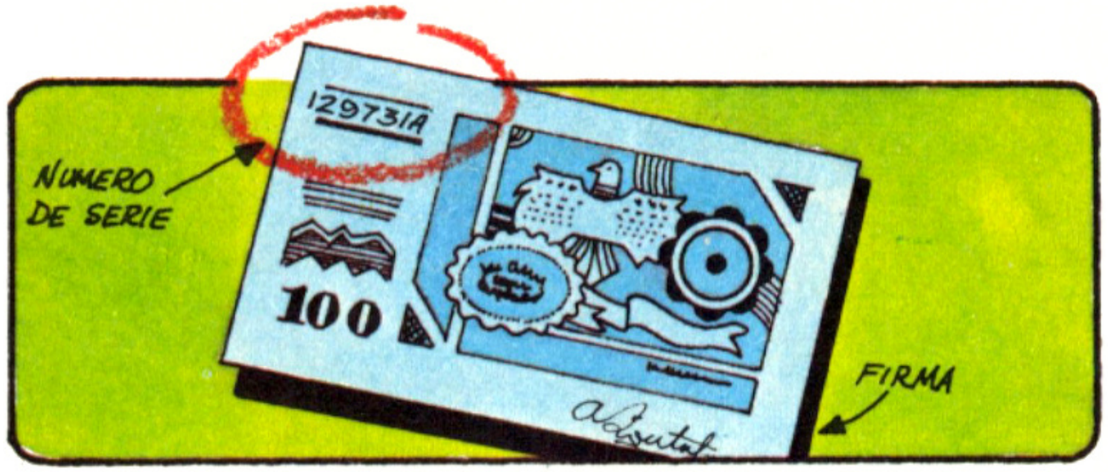
Para conseguir el dinero de la gente, los malhechores tratan de copiar su escritura y su manera de firmar. Más adelante verás cómo hay que estudiar la escritura e identificar las firmas falsificadas.

Pistas Falsas

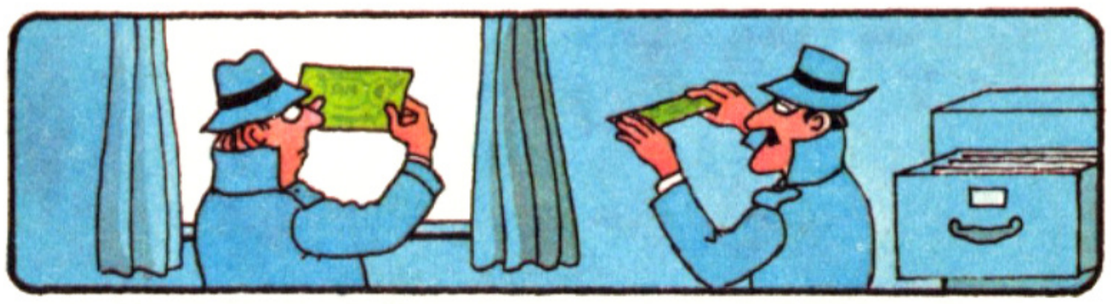
Un malhechor puede dejar pistas falsas o incluso poner rastros falsos con la esperanza de poderte engañar. Incluso las huellás de los pies pueden ser falsas —si un malhechor piensa que así podrá salir victorioso.

Identificando Dinero Falso

Hay muchos casos de falsificación. Muy pocas personas se dan cuenta de la cantidad de diseños complicadísimos y tintas especiales que tiene un billete para que sea muy difícil el falsificarlos. Para empezar tu entrenamiento de detective revisa estos detalles en billetes auténticos.



Primero busca la firma y el número de serie. Todos los billetes auténticos tienen impresa la firma de alguien importante del banco. Cada billete se numera cuando se imprime. (Este es el número de serie.) Si encuentras dos con el mismo número, uno de ellos es falso.



Un billete lleva un sello o marca al agua, que puede verse poniendo el billete al trasluz. Esto es un dibujo impreso en el billete. Parece un dibujo fantasma —suele ser una cara—. Se ve por ambos lados, pero sólo cuando está al trasluz.

En muchos billetes hay también una lámina muy fina de metal dentro del papel. En la luz parece una línea oscura. En algunos billetes viejos y usados puedes verlo **claramente a través del papel donde el borde está desgastado.**

Ahora, examina atentamente el dibujo de ambos lados, usa una lupa si es posible. Los métodos modernos de fabricación de billetes son muy complicados y tienen diferentes colores. Cada color se imprime por separado en el papel.

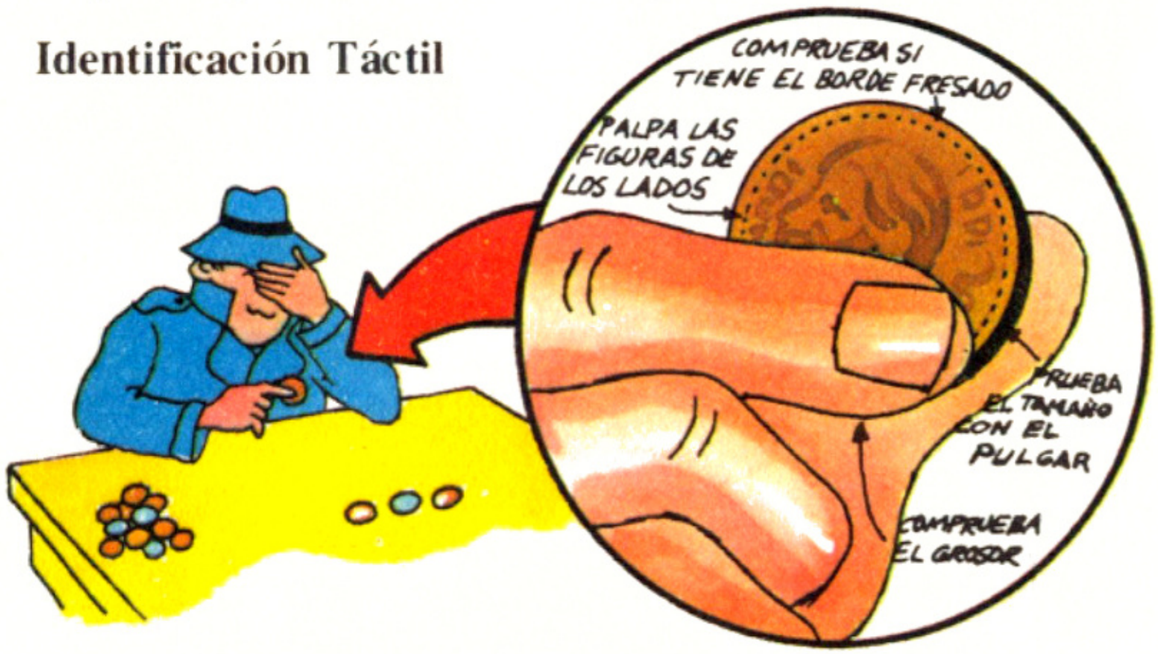
Normalmente encontrarás el dibujo de un personaje famoso —fíjate en lo claramente que se ve cada pelo—. También puedes encontrar figuras pequeñas en los alrededores y palabras escondidas entre los dibujos. Todas estas cosas son trampas.

Entrenamiento de Identificación

Como buen detective, debes estar preparado para actuar con rapidez —no tendrás tiempo de examinar todos los billetes y monedas—. Un buen detective puede identificar monedas y billetes falsos sin tener que mirarlos. Estas páginas te muestran algunas maneras de entrenarte.

Recuerda que incluso el papel que se utiliza para hacer dinero es de una clase especial —algunas veces los falsificadores roban este papel para hacer billetes falsos—. Es tan diferente del papel normal que es posible identificarlo por el sonido que hace al frotarlo con los dedos. A menudo, artistas distintos diseñan un mismo billete para impedir que un solo hombre pueda falsificarlo.

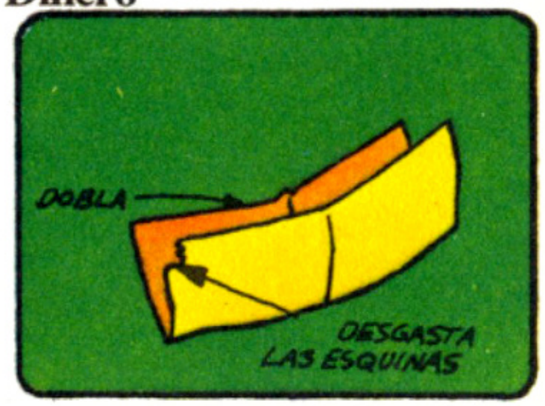
Identificación Táctil



Recoge varios tipos de monedas y prueba a ver si las puedes identificar con los ojos cerrados. Prueba a ponerlas en orden de valor, desde la más valiosa hasta la menos valiosa.

Fíjate bien en que todas las monedas tienen el borde fresado, para evitar que se puedan cortar o limar. Lo notarás si frotas el dedo por el borde de la moneda.

Entrenamiento del Tacto para la Identificación del Dinero



Fabrica algunos billetes falsos utilizando diferentes tipos de papel, utiliza un billete auténtico como modelo. Dóblalos, arrúgalos y desgasta las esquinas. (Esto hará que parezcan más reales.)

Numera los billetes falsos, luego pide a alguien que introduzca un billete entre ellos cuando tú no estés mirando. Intenta sacar el auténtico con el tacto y el sonido.

Identificación mediante el Sonido

Puedes entrenarte en falsificar monedas falsas mediante el sonido que hacen al caer. Para practicar, trabaja con un compañero de esta forma. Uno deja caer monedas auténticas y falsas sobre una superficie dura y lisa, de una en una. La otra persona (que tendrá los ojos vendados) tratará de decír cuáles son las falsas.

En el Refugio de los Falsificadores

Esta es la escena que vieron los detectives César y Almondí al resolver el caso de la falsificación de las cinco estrellas. Las páginas siguientes te muestran cómo trabajan ellos en su refugio.

IMPRENTA

RESERVAS DE PAPEL Y TINTA

CUARTO OSCURO DEL FOTOGRAFO

SITIO PARA ESCONDER BILLETES

LOS BILLETES FALSOS SE LAVAN PARA QUE PAREZCAN USADOS

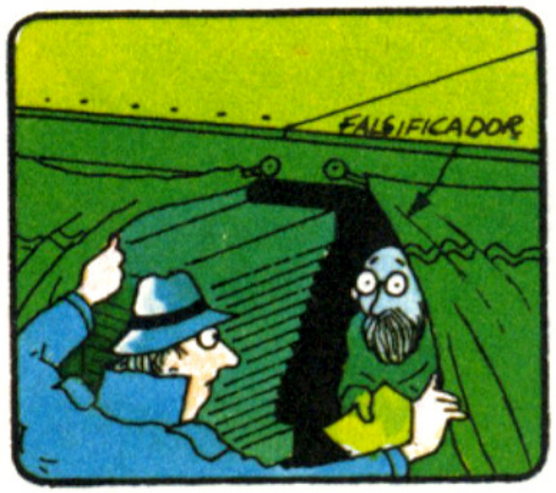
PLANCHAS IMPRESORAS COLGADAS PARA QUE SE SEQUEN

MAQUINA PARA PREPARAR LAS PLANCHAS DE IMPRESION

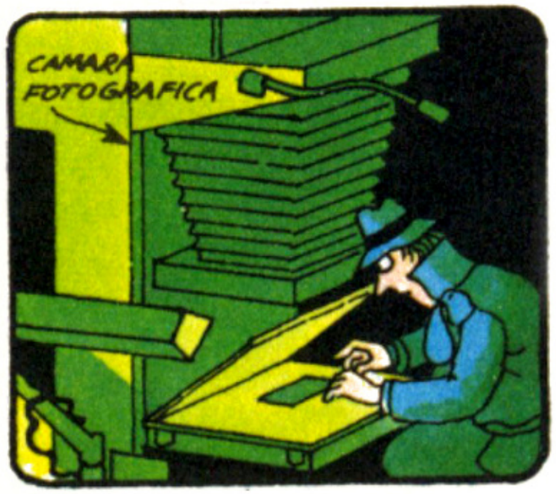
GUILLOTINA PARA CORTAR PAPEL

Cómo Trabajan los Falsificadores

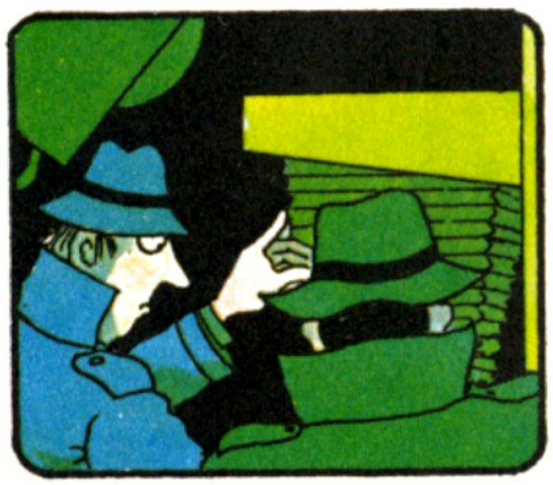
Aquí tienes el equipo necesario para la fabricación de billetes falsos. Examínalo detenidamente. La máquina de imprimir y la cámara pueden ser utilizadas para negocios legales, pero las planchas o películas que muestran dinero son pruebas de falsificación.



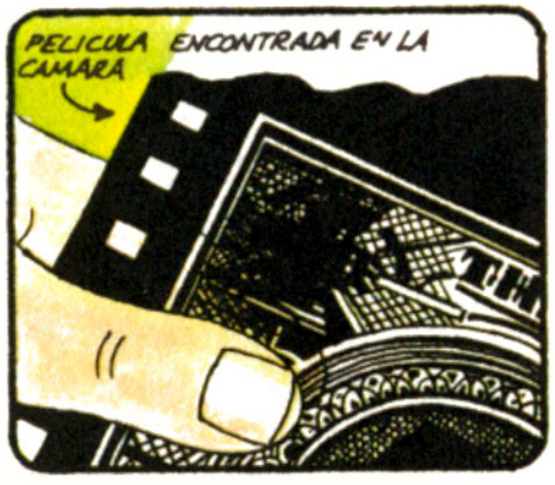
El falsificador de la habitación oscura está fabricando billetes falsos. Está haciendo fotografías de un billete de US $ 50. (Esto no está permitido por la ley.)



Este es el tipo de cámara que prefieren los falsificadores. Puede hacer fotografías que muestran cada color por separado, y se usa un carrete del tamaño de un billete.



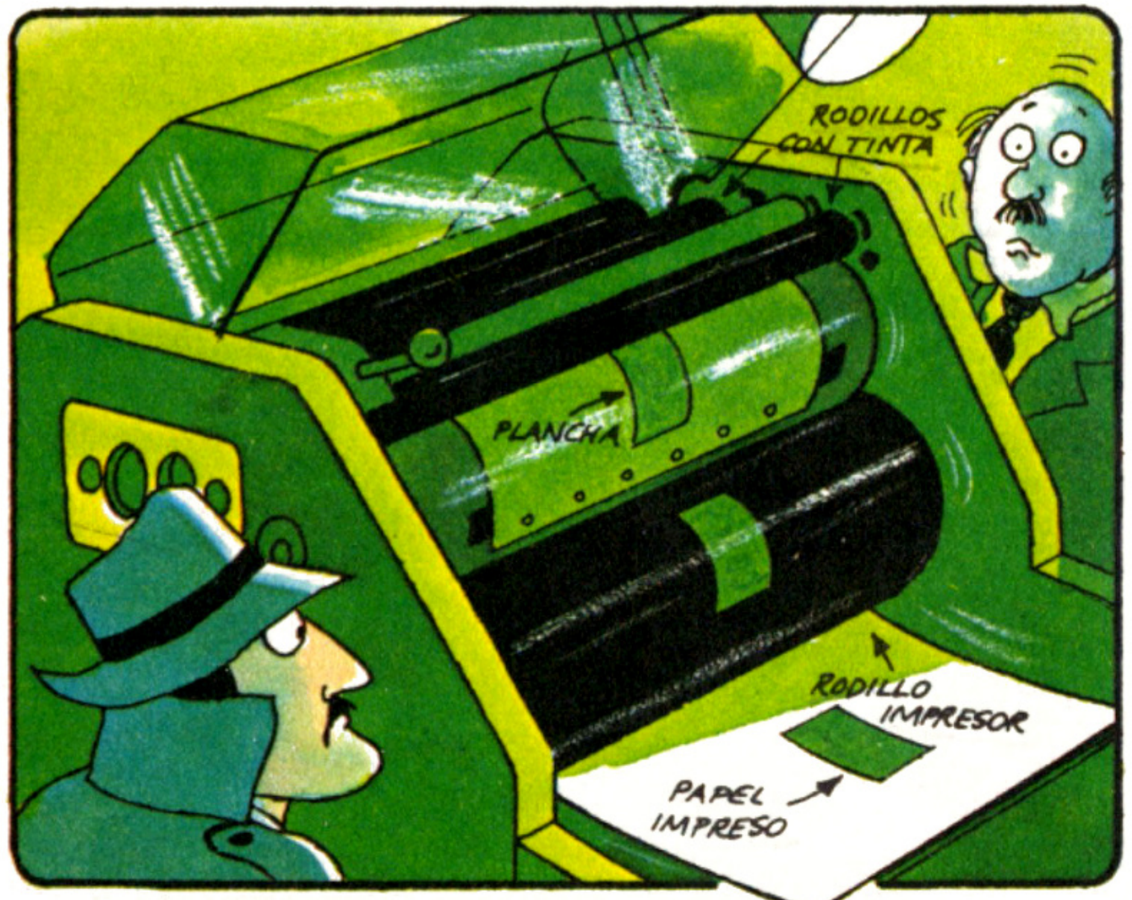
El falsificador ha tomado una fotografía de cada color usado en el billete, además del diseño.



Aquí hay un trozo de película (el negativo de la fotografía). Observa que en el negativo el diseño es transparente.

Esta máquina ilumina, a través de partes transparentes, una lámina de metal llamada «plancha». La luz imprime el diseño en la

plancha. Debe haber una plancha diferente para cada lado y para cada color. (Sólo un color puede ser impreso cada vez.)



Esta es la mejor máquina que se utiliza para imprimir billetes. La tinta se pone en las planchas por los rodillos de arriba.

Se introduce el papel en los huecos de los rodillos impresores, y la impresión del billete queda en la hoja de este papel especial.

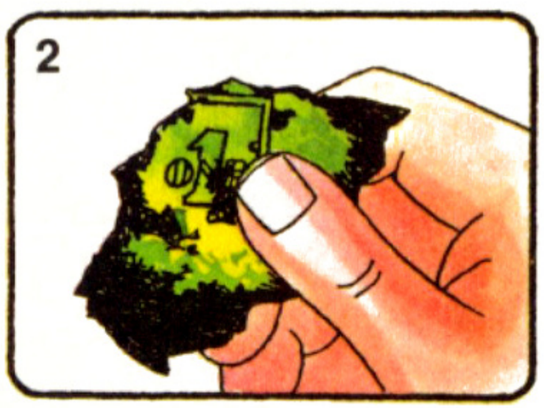
Siguiendo la Pista

Si estás en la pista de una banda de falsificadores, busca primero un lugar donde tengan suficiente sitio para trabajar —y donde puedan intentar esconder lo que están haciendo.

Observando

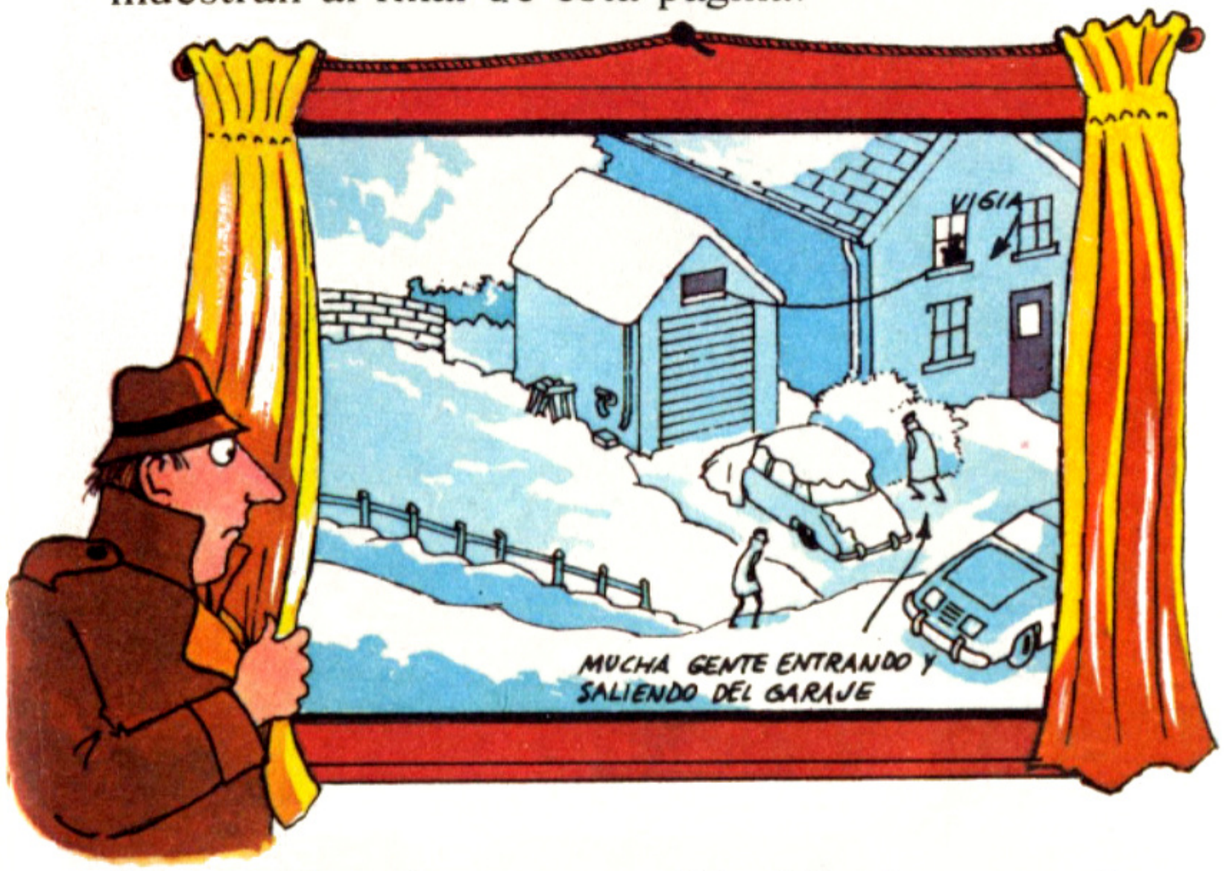
Mira en busca de cambios sospechosos en la casa, como nuevas cañerías y cables... u otras cosas que puedan ser utilizadas como escondite.

Busca basura sospechosa, así como trapos con tinta o billetes mal impresos.



Observa cualquier trozo de papel que pueda mostrarte el diseño de un billete.

Si encuentras un lugar sospechoso, vigílalo en secreto un par de días para anotar las actividades delictivas. Luego busca las pistas que se muestran al final de esta página.



Observa si la gente que ves parece estar vigilando o si parecen sospechosos.

Y también si parece que hay un inadecuado número de visitantes.

Observa si puedes oler tinta de imprimir o algún otro producto químico utilizado en imprentas.

Escucha para ver si percibes algún clic-clac. Significa que hay una máquina impresora en funcionamiento.

Contrabandistas de Falsificaciones

La falsificación es un crimen internacional. Para que sea difícil seguir la pista sobre falsificaciones de papel moneda, se imprimen los billetes en otro país y luego se pasan a través de la frontera.

Debido a esto, los detectives de diferentes países se ayudan y trabajan juntos. Recopilan y comparten toda la información que llega sobre falsificaciones, y algunas veces ayudan a los oficiales de la aduana a registrar a los viajeros.

A la derecha vemos algunos de los trucos que utilizan los contrabandistas. Debajo vemos cómo los detectives descubren a los falsificadores cuando pasan por la aduana.

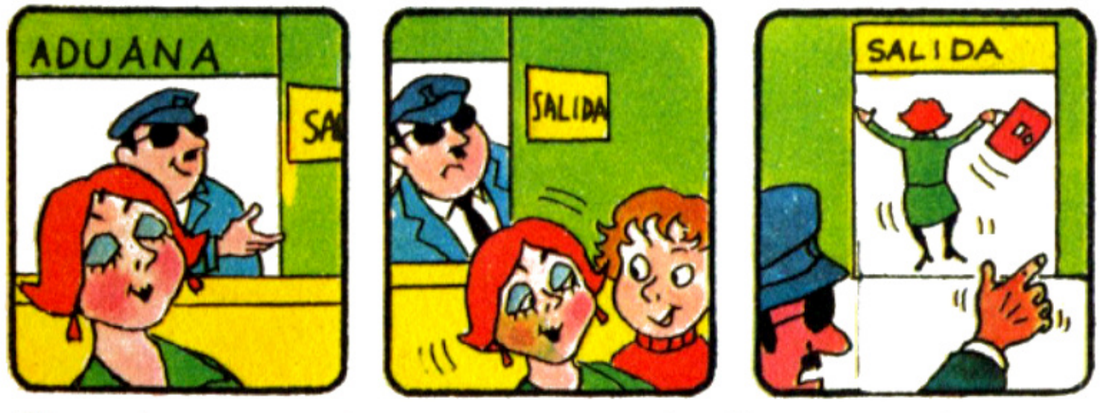
Notan cuando el comportamiento del viajero no es normal.

Las personas culpables se suelen poner nerviosas.

Comprueban el forro de las maletas que pesan más de lo que hay dentro.

Examinan todo lo que pesa más de lo que debiera. Podría ser oro.

Los contrabandistas prefieren pasar la aduana entre una muchedumbre. Puede que esperen durante mucho tiempo para encontrar el momento oportuno —luego tratan de mezclarse con un grupo.



Si consiguen pasar la aduana, muchas veces son tan descuidados que se delatan. Guiñarán el ojo a un cómplice, sonreirán sospechosamente —o simplemente se pondrán demasiado contentos.

Cuadros Falsificados

Recuerda que también se pueden falsificar las pinturas. Algunos ladrones han conseguido fortunas copiando a los pintores famosos.

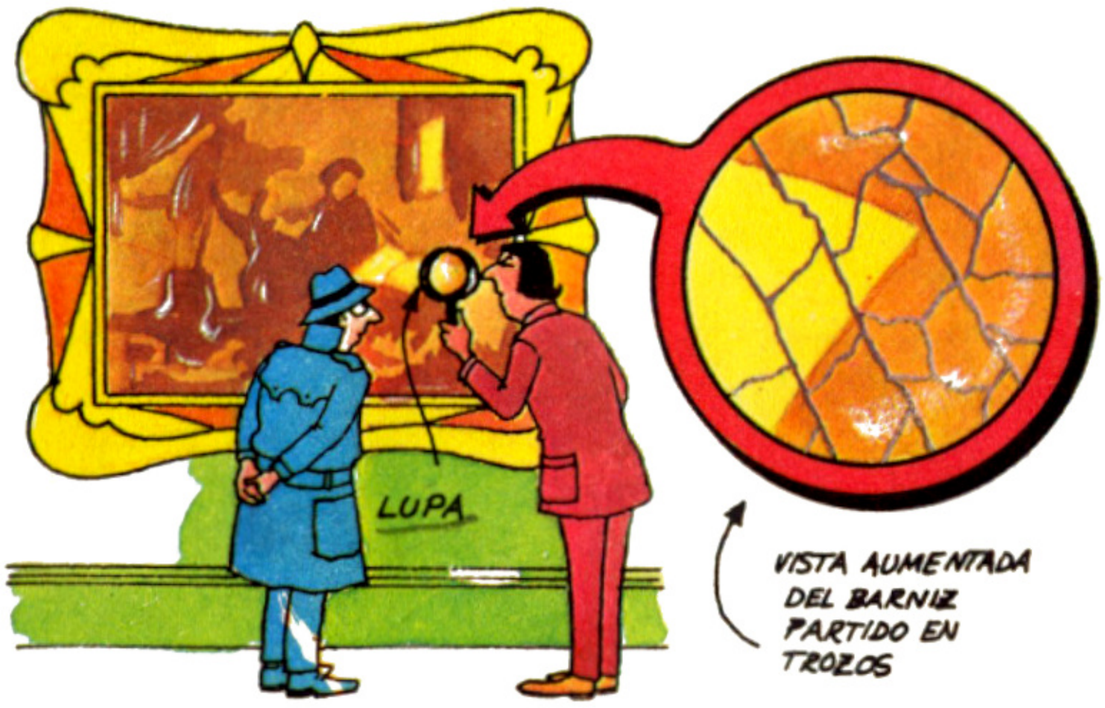
Los trabajos de los grandes maestros (los famosos pintores que vivieron hace mucho tiempo) son todavía más valiosos. Frecuentemente, sus pinturas sufren daños y mucha gente desea comprarlos.

Estas páginas muestran algunas señales que tienen las pinturas viejas y cómo se pueden falsificar. Pasa la página para ver cómo se identifican los cuadros falsos.

Señales de los Cuadros Antiguos

Muestra cosas del pasado y la pintura se ha vuelto oscura por los años.

La pintura es muy dura (tarda 50 años en secarse completamente).



El lienzo donde se pinta es viejo y probablemente el marco también.

Está cubierto de barniz brillante. Al paso de los años, este barniz se ha dividido en pequeños trozos.

Los Trucos de los Falsificadores

Un conocido falsificador trabajó así. Primero compró una pintura muy antigua, pero sin valor.

Cuidadosamente quitó la pintura, para poder utilizar el lienzo. (Los lienzos son muy resistentes, pero los años los vuelven más frágiles.)

Estudió todos los cuadros de un gran Maestro, hasta que supo cómo copiar cada detalle.

Luego aprendió cómo se hacía la pintura en el tiempo del gran maestro. Y se hizo su propia pintura.

Copió una de sus obras y la calentó para que se secase la pintura. Luego la barnizó y la volvió a calentar para que se secase el barniz.

Enrolló el lienzo alrededor de un tubo para que se resquebrajase el barniz y pareciese antiguo. Luego puso el lienzo en su antiguo marco.

Cuando el falsificador ha terminado con la pintura tiene que inventar una historia. De alguna forma tiene que explicar cómo ha llegado a sus manos esa famosa obra de arte y por qué nadie ha oído hablar de ella. Puede que tenga que falsificar cartas antiguas y otra clase de documentos.

Un experto en escritura puede descubrir si un documento es falso. Algunos experimentos de laboratorio pueden revelar la antigüedad de la tinta.

Puedes hacer que un papel parezca viejo introduciéndolo en té o café —pruébalo y verás—. Pero estará manchado y ondulado.

Algunas veces, hacen agujeros en un marco nuevo, para que parezcan agujeros hechos por gusanos y así parecerá viejo.

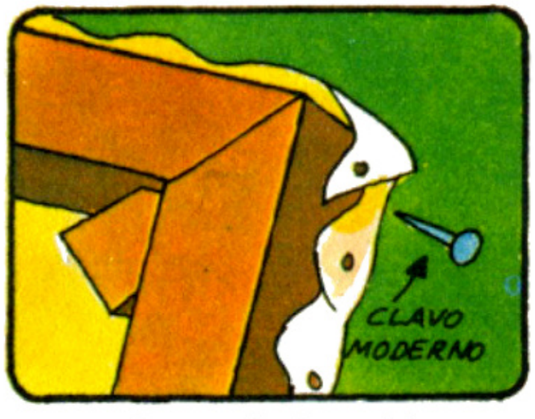
Pero los agujeros hechos con una taladradora quedan sospechosamente rectos, los gusanos se tuercen.

El mismo cuadro contiene muchas señales. Las puede tener en el lienzo, en el marco, en la pintura o en el barniz —incluso en la suciedad—. Los científicos pueden descubrir productos químicos de un pequeño trozo de pintura o de barniz. Hasta pueden indagar de dónde procede el polvo.

Ciertos tipos de luz, como los rayos X, pueden mostrar un dibujo moderno debajo del antiguo.

Esto es porque muestran hasta los trozos más pequeños de ciertos colores y no muestran nada de otros.

Se debe clavar el lienzo al marco para que esté tirante y se pueda pintar en él. Los clavos pueden ser una pista



para saber cuándo se hizo. Los clavos no los hicieron las máquinas hasta hace 200 años.

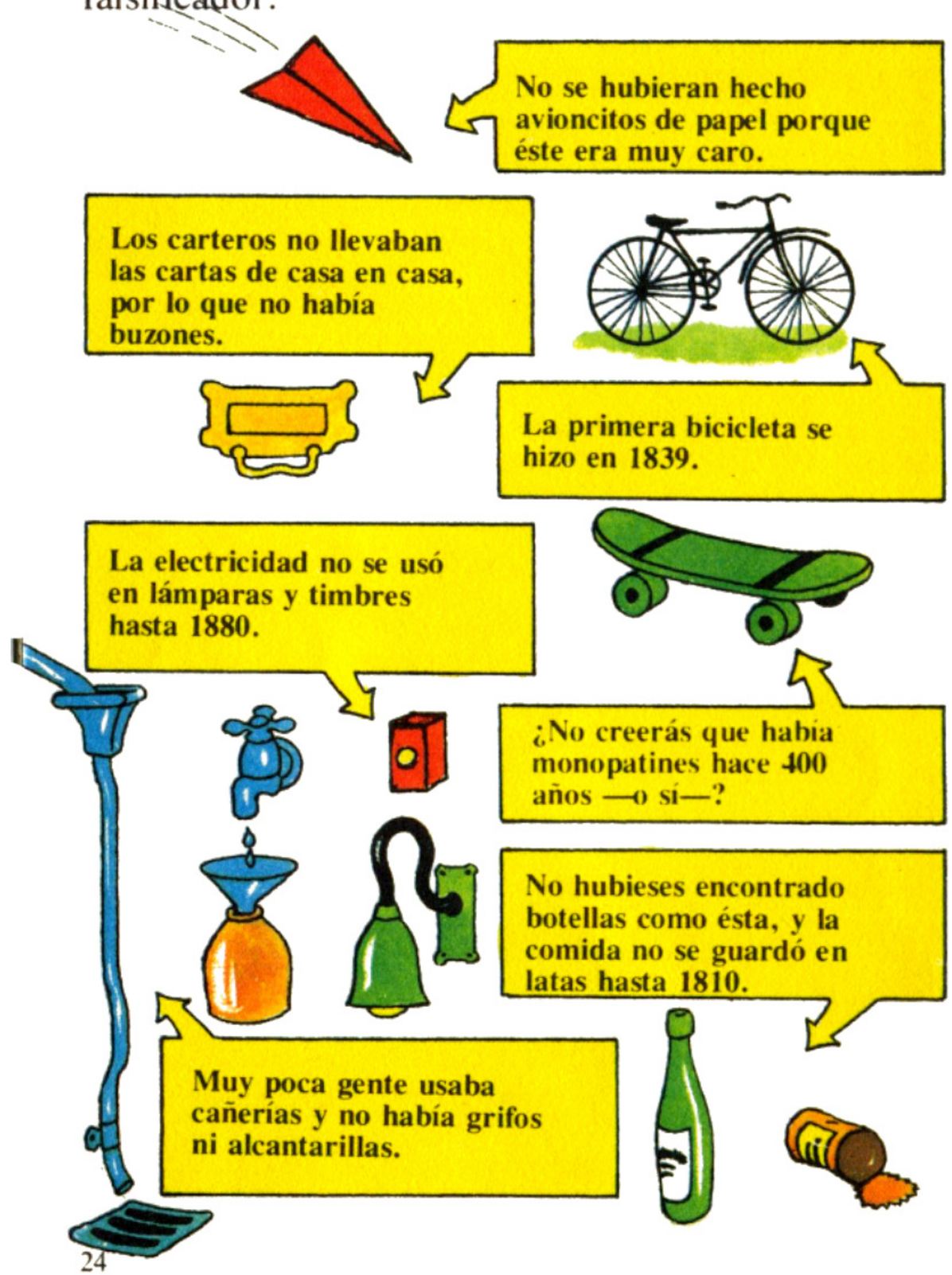
Halla los Errores de los falsificadores

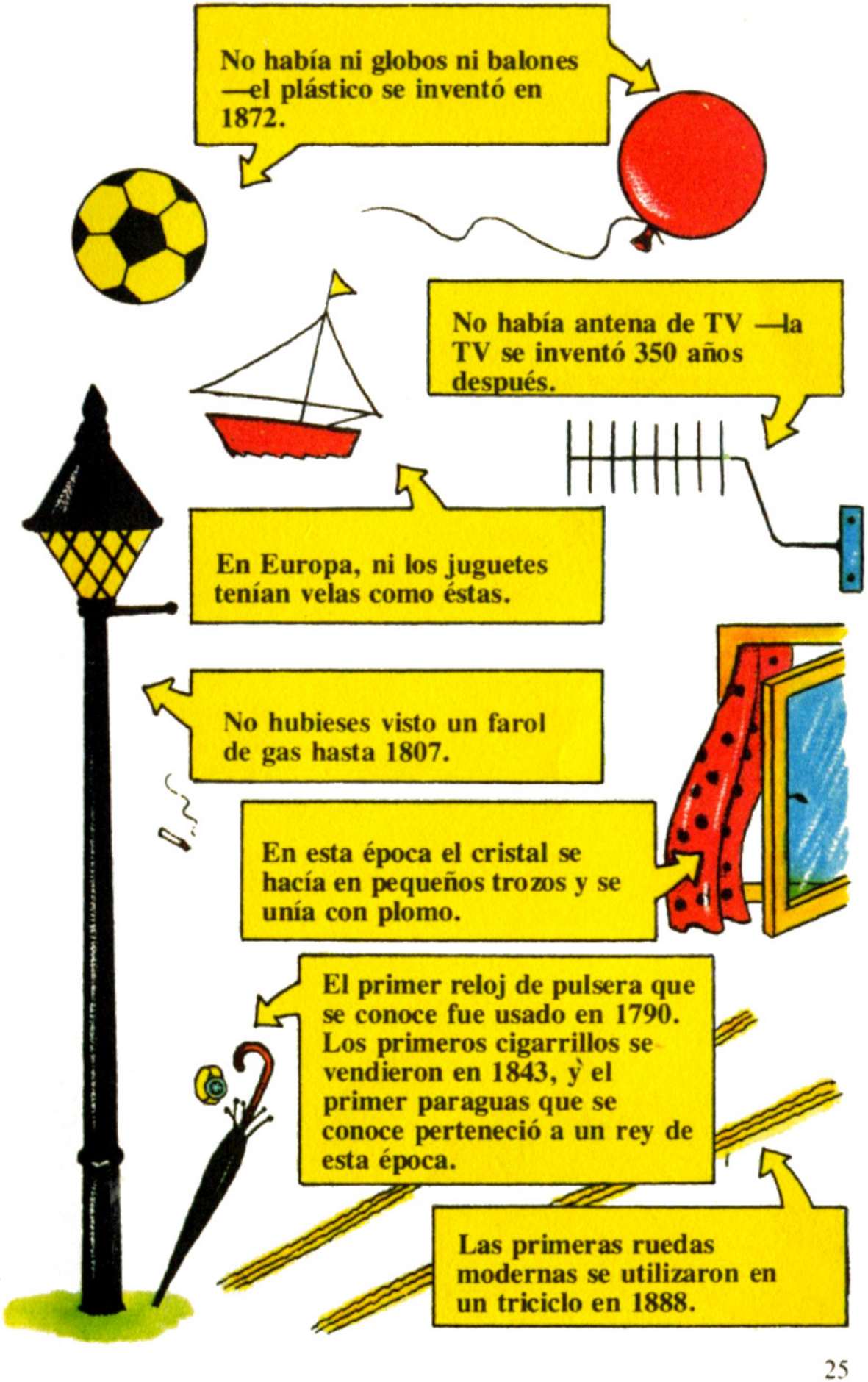
Un experto puede identificar un cuadro falso de un Gran Maestro mediante el estudio de las cosas que muestra. Este cuadro fue pintado para que pareciese que estaba hecho por un artista que vivió en Europa 400 años atrás. Pero muchas cosas que se muestran no pertenecen a ese año.

Hay por lo menos 20 fallos en el cuadro, ¿puedes encontrarlos? Apunta todo lo que te parezca anormal, luego pasa la página y compruébalo. Mira con cuidado y piensa mucho. (Encuentras que has cometido algunos de los mismos fallos.)

Los Errores del Falsificador

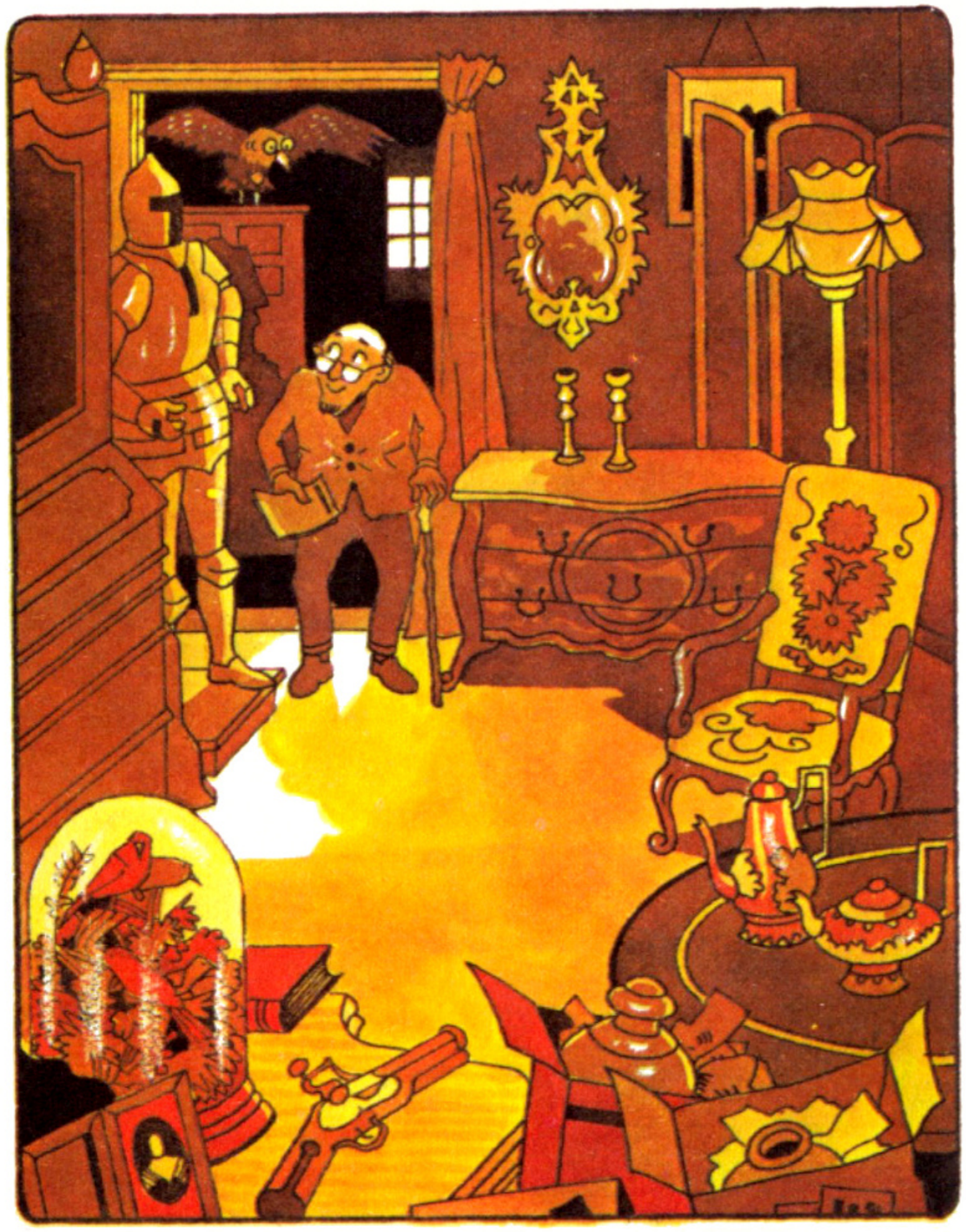
Todos los juegos y muchos de los juguetes del cuadro falsificado han sido copiados de un cuadro auténtico hecho por un artista llamado Breughel. Debajo verás los errores que cometió el falsificador.



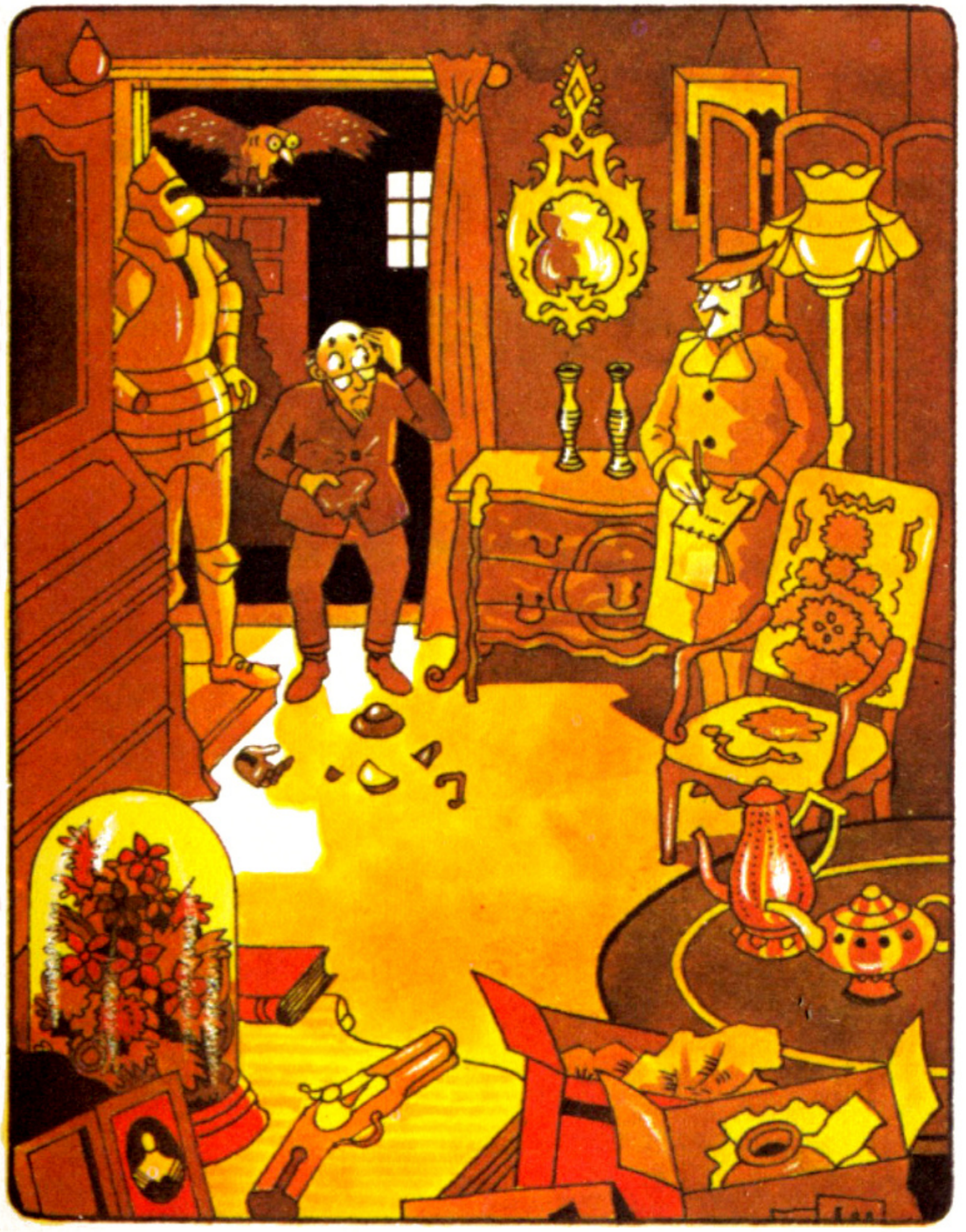


Busca las Falsificaciones

Una banda de ladrones roba siete antigüedades de la tienda del dibujo de abajo. Cambiaron cada una por otra falsa y mal hecha. A la derecha puedes ver cómo quedó la tienda después del robo. ¿Cuántas cosas falsificadas puedes detectar? (Vuelve al revés la página siguiente para comprobar lo que encontraste.)



Estos son los fallos de las antigüedades falsas; 1) el marco del espejo es distinto, 2) las patas de la butaca están rectas, 3) la cafetera y tetera son distintas, 4) la pistola no tiene percutor, 5) la armadura tiene el yelmo falso y ha perdido un guantelete (guante metálico), 6) los candelabros son diferentes, 7) no hay pájaros en la vitrina.



Los Trucos de los Falsificadores

Una de las partes más difíciles del trabajo de los falsificadores es convencer a alguien para que compre sus falsificaciones. Pero los malhechores saben un montón de trucos para engañar a la gente. Saben cómo hacer que las cosas baratas parezcan valiosas y cómo convencer de que las imitaciones no lo son.

Un buen detective debe aprender todo lo que pueda sobre trucos como éstos. Recuerda, cuanto más sepas sobre el trabajo de los falsificadores, más fácilmente los descubrirás.

Descubrimientos Falsos

Algunas veces los falsificadores esconden cosas en sitios donde se podrían hacer descubrimientos auténticos. Luego, en el momento oportuno hacen que encuentran las cosas que han escondido.

Falsos Expertos

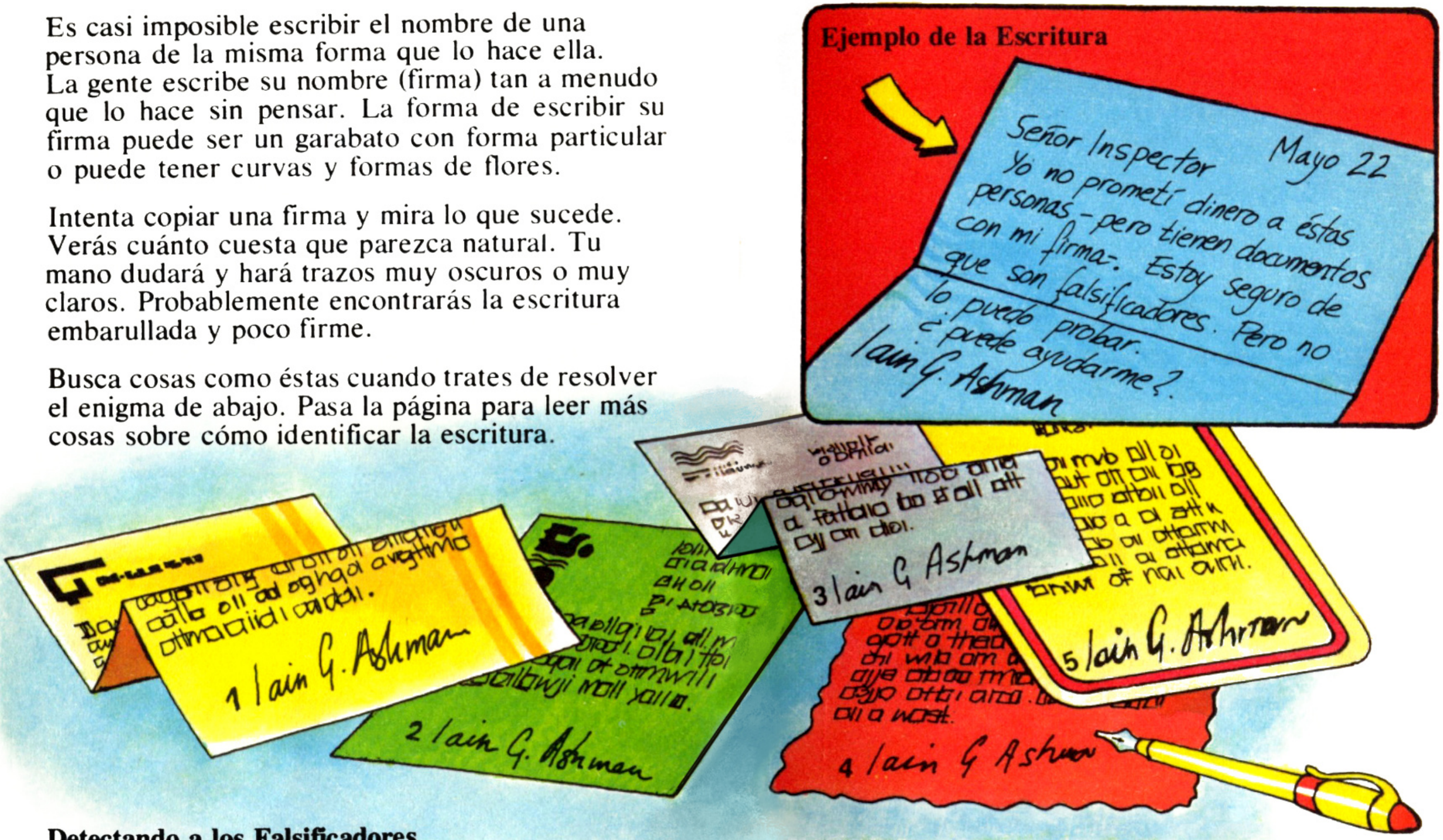
Algunas veces, los malhechores trabajan en grupos. Uno dice que ha encontrado algo —los demás pretenden ser expertos en el tema y dicen que dicha cosa tiene mucho valor—. (Un malhechor astuto puede decir que es él el único experto del mundo para evitar que alguien pregunte a un experto auténtico si realmente algo tiene valor.)

Firmas Falsas

Es casi imposible escribir el nombre de una persona de la misma forma que lo hace ella. La gente escribe su nombre (firma) tan a menudo que lo hace sin pensar. La forma de escribir su firma puede ser un garabato con forma particular o puede tener curvas y formas de flores.

Intenta copiar una firma y mira lo que sucede. Verás cuánto cuesta que parezca natural. Tu mano dudará y hará trazos muy oscuros o muy claros. Probablemente encontrarás la escritura embarullada y poco firme.

Busca cosas como éstas cuando trates de resolver el enigma de abajo. Pasa la página para leer más cosas sobre cómo identificar la escritura.



Detectando a los Falsificadores

Una de las firmas de arriba pertenece a Iaín G. Ashman. Las otras son falsas. Fueron copiadas por ladrones que intentan sacarle dinero.

Puedes detectar las falsificaciones y averiguar la firma verdadera. Compara la firma con el ejemplo de arriba de la página siguiente. (La respuesta en la parte de abajo.)

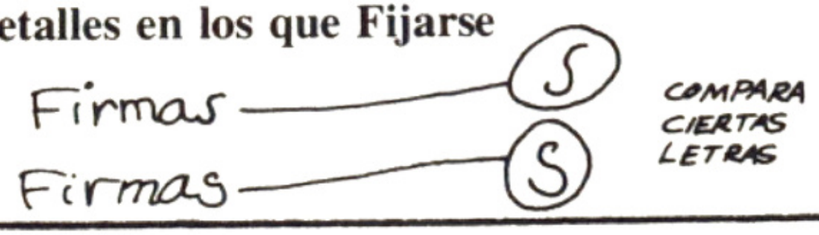
Respuesta

El número 1 es la firma de Iaín G. Ashman. El número 5 había sido calcado —fíjate en las líneas cortas y sin unir—. El resto fueron copiadas.

Identificación de la Escritura

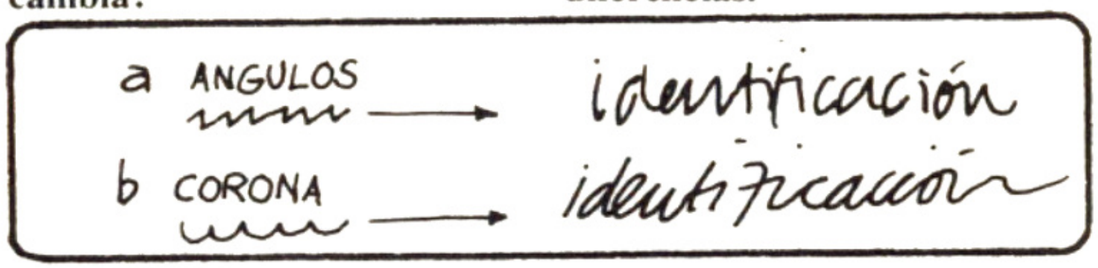
El ser capaz de identificar la escritura te ayudará a perseguir a un ladrón o a descubrir al autor de una carta anónima. Lee los datos de abajo y prueba los test de la derecha.

Detalles en los que Fijarse

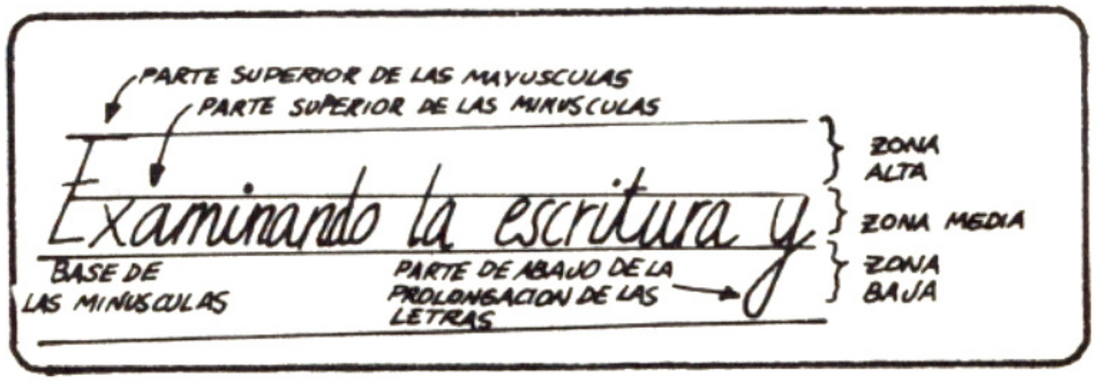


Primero, fíjate cómo el escritor escribe ciertas letras. Comprueba si hace siempre dicha letra de la misma forma. Si no, ¿cuándo la cambia?

Si es posible, compara la escritura con una muestra de alguien que escriba con el mismo estilo. Esto te ayudará a ver algunas pequeñas diferencias.



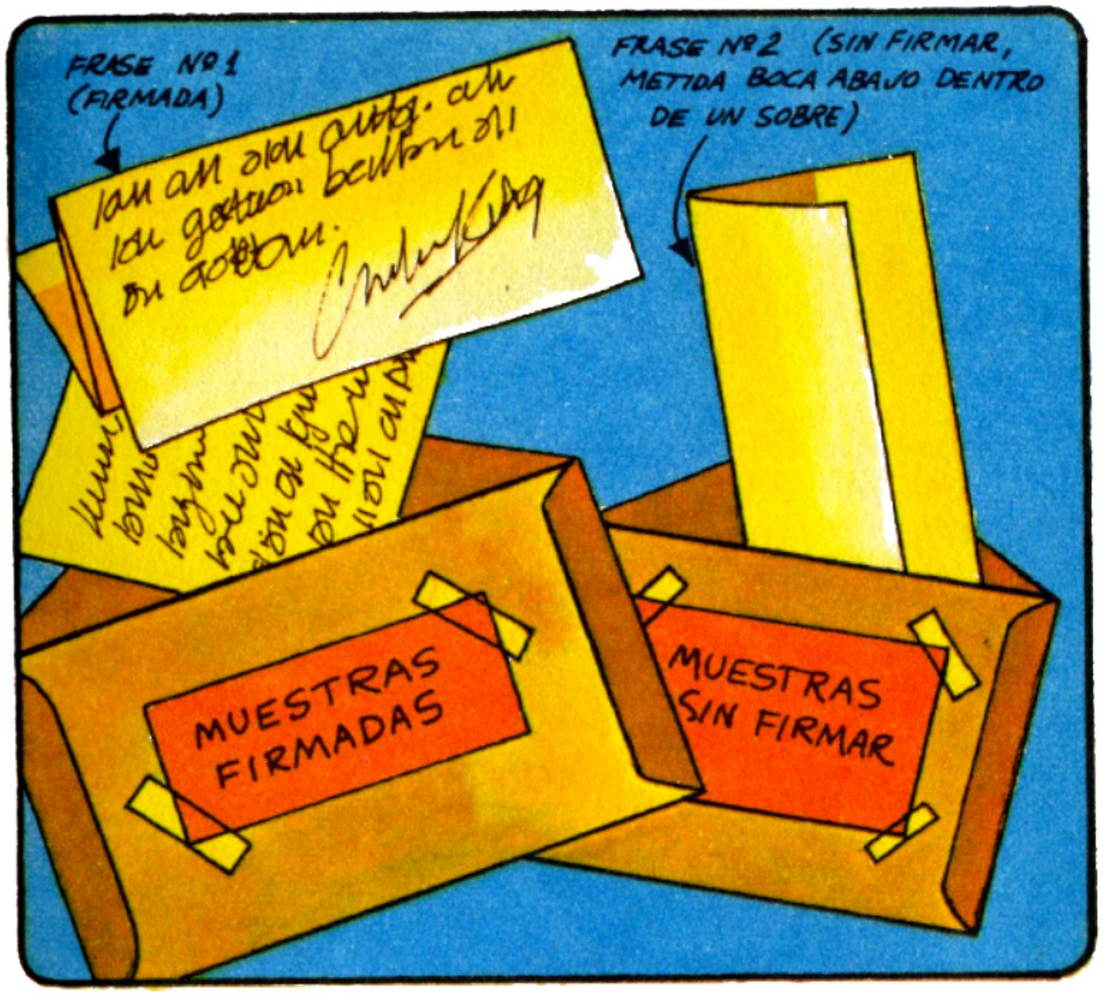
Luego, mira cómo están unidas las letras. (Los nombres de las dos maneras más comunes de unir las letras se ven arriba.) ¿Están muy juntas o están separadas? ¿En qué dirección están inclinadas?



Ahora, dibuja cuatro líneas como éstas. Los espacios entre uno y otro son «zonas».

Compara el tamaño de cada zona en diferentes muestras de escritura.

Test para la Identificación de la Escritura



Necesitarás
- **2 sobres o cajas pequeñas**
- **2 cuartillas u hojas de papel para cada persona que dé unas muestras de su escritura**
- **1 bolígrafo o lápiz.**

Primero recoge las muestras de escritura de seis o siete personas. Para hacer esto, di a cada persona que copie dos frases en dos hojas de papel o cuartillas diferentes. Todo el mundo debería usar las mismas frases y el mismo bolígrafo (o lápiz).

Se debe firmar una frase. Esta se coloca en un sobre donde ponga «muestras firmadas». La otra frase escrita secretamente se debe meter boca abajo sin firmar, en un sobre diferente.

Cuando termines de recoger las muestras, mezcla las frases sin firmar, sin mirarlas. Luego trata de averiguar quién las escribió comparándolas con las muestras firmadas.

El Caso del Testamento de la Srta. Atkins

Cuando Tabitha Atkins murió, a la edad de 92 años, se esperaba que su fortuna fuese para la dueña de la casa de los gatos, que era su amiga Lucy Potter. La Srta. Atkins lo había dicho cuando hizo su testamento. Todo el mundo sabía que no había hablado con su único pariente, Juan Caspas, desde hacía varios años.

Pero cuando se leyó su testamento se encontró que Caspas había heredado su fortuna. La señorita Potter dijo a los detectives que creía que el testamento había sido falsificado.

En la parte superior de la página siguiente puedes ver a Caspas y a la señorita Potter, los cuales pensaban que debían poseer la fortuna.

ESTE REPORTAJE SE IMPRIMIO CUANDO LA SEÑORITA ATKINS HIZO SU PRIMER TESTAMENTO

El testamento fue escrito a máquina, excepto unas líneas que la señorita Atkins añadió en la última página. Las partes más importantes están en círculos —debajo puedes leer lo que pone—. Pasa la página para ver cómo se resolvió el caso.

El Testamento

A **Exceptuando los regalos que he puesto en este testamento, toda mi fortuna debe ir al Rincón de los Gatos. Les pertenecerá...**

B **... durante 6 meses, luego será propiedad de mi sobrino Juan Caspas**

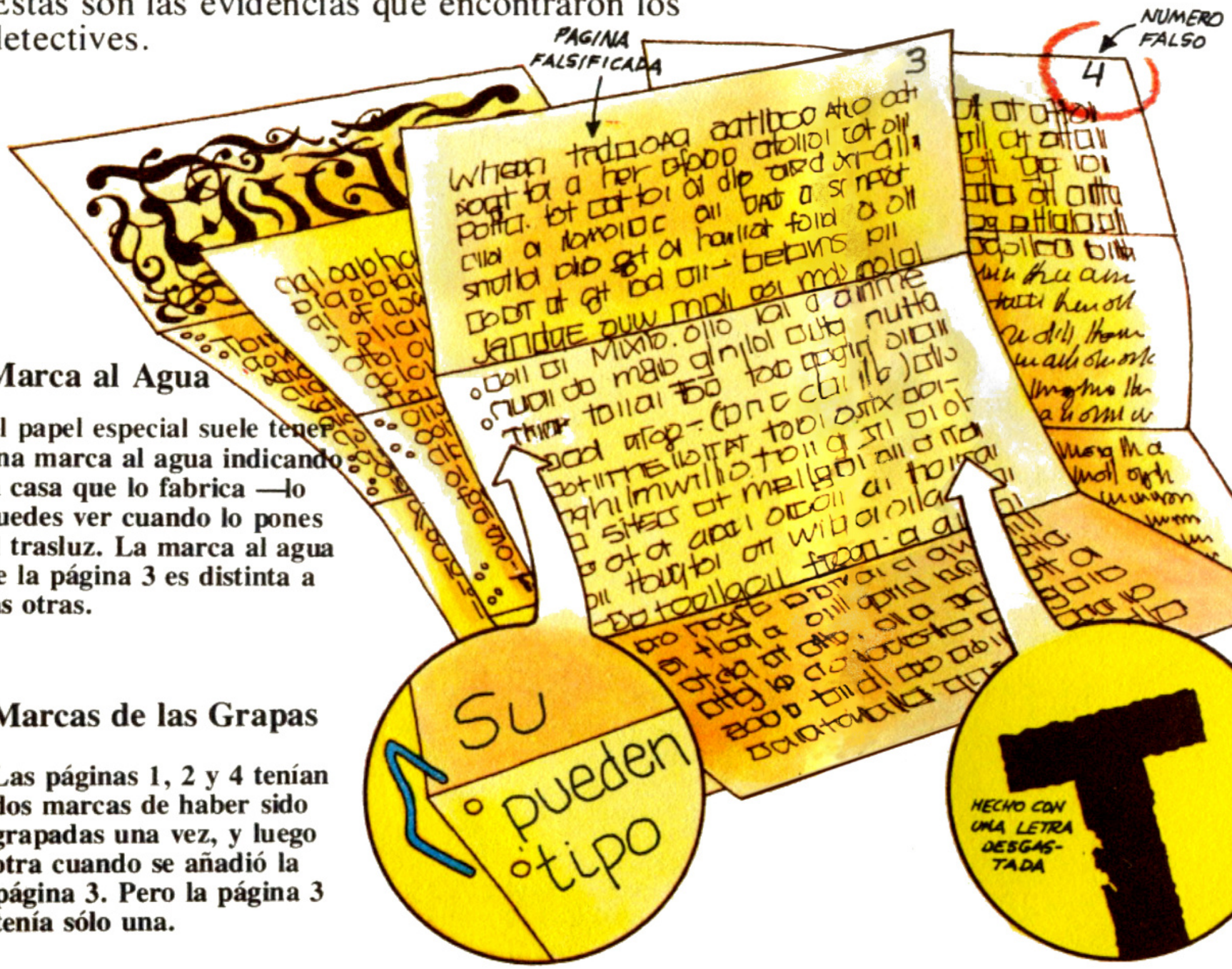
C **para siempre.**

D **A mi sobrino Juan Caspas le dejo US$ 10, pero tiene que usar parte de este dinero para comprar un ejemplar de la revista «Gatos Kasper» cada mes, durante el resto de su vida.**

Revisando un Documento

Cuando los detectives examinaron el testamento, descubrieron que Caspas había falsificado la página 3. Había cambiado los números para que la página 3 fuese la 4. Esto cambió completamente el significado de lo que escribió la señorita Atkins. La parte principal del testamento debía haber dicho: «Mi fortuna irá para los gatos del Rincón de los Gatos y les pertenecerá para siempre.»

Estas son las evidencias que encontraron los detectives.



Marca al Agua

El papel especial suele tener una marca al agua indicando la casa que lo fabrica —lo puedes ver cuando lo pones al trasluz. La marca al agua de la página 3 es distinta a las otras.

Marcas de las Grapas

Las páginas 1, 2 y 4 tenían dos marcas de haber sido grapadas una vez, y luego otra cuando se añadió la página 3. Pero la página 3 tenía sólo una.

Letra Falsificada

Jasper había añadido la letra «s» en la frase de la última página. La «s» estaba muy junta a la siguiente palabra —y una lupa demostró que la tinta se había esparcido al pintarla sobre la parte doblada del papel.

Fíjate en lo apretada que está la «s».

La dobladura pone áspero el papel y hace que la tinta se esparza y emborrone.

Evidencias de la Máquina de Escribir

Caspas utilizó una máquina de escribir diferente para falsificar la página. Comprueba los diferentes tipos de escritura que hacen las máquinas, y verás que fácilmente se pueden identificar. Con una lupa puedes ver cómo algunas letras están desgastadas.

¿Pueden Mentir las Fotografías?

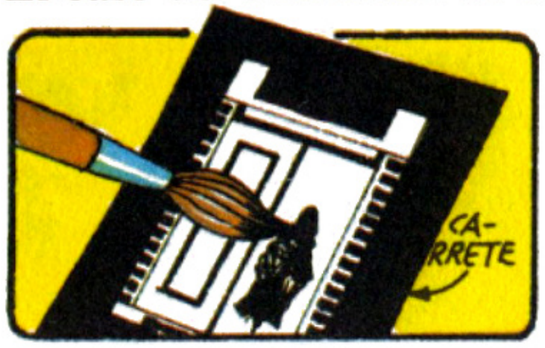
Aquí hay unas sorprendentes historias con fotografías para atestiguarlas. La fotografía no miente, ¿o acaso sí? Pasa la página para saberlo.

UN PAJARO MONSTRUO ATACA LONDRES

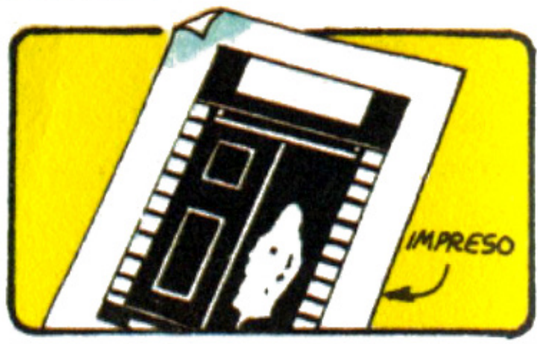
OVNI SOBRE LA CIUDAD

UN FOTOGRAFO CONSIGUE FOTOGRAFIAR EL FANTASMA DE MAIDSTONE.

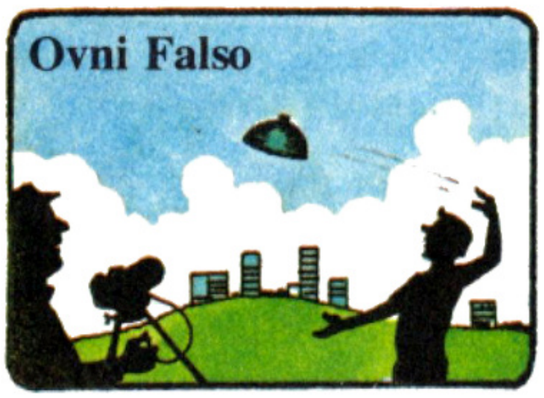
El caso del Fantasma de Maidstone



Para hacer una fotografía de un fantasma, hacemos una fotografía normal a una puerta. Luego revelamos la película.



Después pintamos una figura fantasmal en la película (puedes probar con pinturas de posters) y la imprimes en el papel.



El ovni era simplemente una pantalla de lámpara con forma de plato. Una persona lo arroja al aire mientras otra lo fotografía, usando una cámara para velocidades rápidas.

El pájaro monstruo y su víctima eran figuras de papel. El que lo fotografió está de pie a un metro de distancia en su habitación.

Falsificando Monstruos

Puedes utilizar el truco del pájaro monstruo para falsificar fotografías de ovni, brujas en escobas o cualquier monstruo volador. Los cristales deben estar muy limpios y no debe haber mucha luz en la habitación —se puede reflejar en la ventana.

Recuerda que en la mayoría de las cámaras lo que tú ves es ligeramente diferente de lo que la máquina fotografía. Esto hace que sea difícil ver la figura del papel perfectamente con la escena de fuera. Asegúrate de que dejas un espacio entre ellas.

Descubriendo si una Fotografía es Falsa

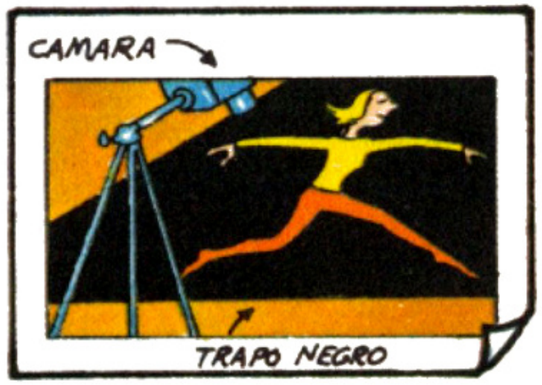
Recuerda siempre que hasta una fotografía verdadera sólo muestra una parte de la escena. También recuerda que te puede dar una idea falsa sobre la distancia que hay entre las cosas.

Cuando veas una fotografía, trata de imaginar cómo sería la escena si se hubiese fotografiado desde otro ángulo. También trata de imaginar lo que puede haber estado sucediendo a su alrededor. Debajo puedes ver más trucos que se pueden hacer con la cámara.

Suponte que una fotografía muestra una escena como ésta. La persona de la izquierda parece estar amenazando y la de la derecha muy asustada.

Pero si pudieses ver la escena real, verías una cosa como ésta. (Un buen detective debe comprobar todo.)

Sospecha de cualquier fotografía de acción que tenga un fondo negro. Esta persona parece estar dando un gran salto...



Pero realmente está tumbada sobre un trapo negro. (En la fotografía no puedes estar seguro de cuál es la parte de arriba.)

El Caso del Ladrón Sucio

Esta es la escena encontrada por los detectives cuando fueron llamados por la desaparición de unos libros raros. El único testigo era un huésped del dueño de los libros. (Su historia se cuenta abajo.)

Algunas pistas mostraban que el ladrón había entrado y salido por la ventana. Pero los detectives sospechan que no. ¿Puedes ver por qué? Pasa la página para ver el resultado.

HUESPED

DUEÑO DE LOS LIBROS

SORPRENDI AL LADRON EN ACCION MIENTRAS ABRÍA LA PUERTA, PUDE VERLE TOMAR LOS LIBROS. PERO CORRIO HACIA LA VENTANA Y SALTO POR ELLA ANTES DE QUE PUDIESE VERLE BIEN. TODO LO QUE PUEDO DECIR ES QUE ERA UN TIPO ALTO.

Descubriendo las Pistas Falsas

Un buen detective siempre debe estar en guardia contra las pistas falsas. Un malhechor puede haberlas hecho para despistar y sacarle de su rastro o para acusar de su crimen a otra persona.

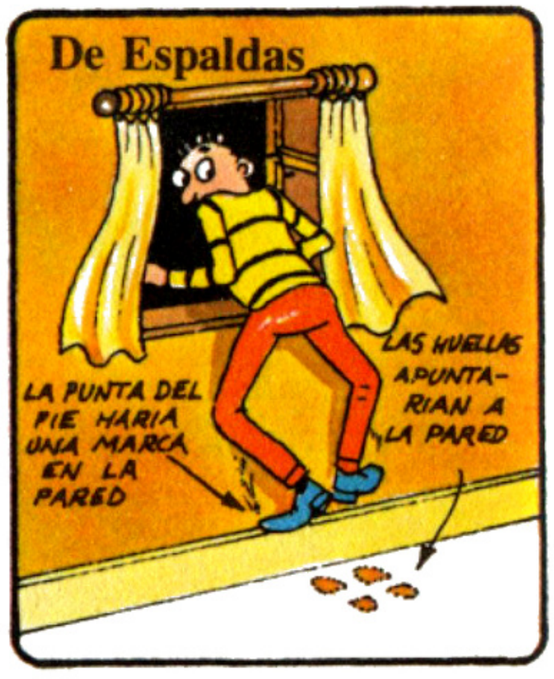
Cuando estés escuchando una historia o examinando pistas, pregúntate siempre: ¿Es verdad? y ¿cómo ocurrió?» Recuerda que puedes resolver un caso si sabes lo que debes preguntar.

Empieza preguntándote qué hubiera ocurrido si hubieses sido tú el malhechor. Piensa en cada movimiento que hubieras hecho. Puede que prefieras repasar cada paso tú solo, para ver qué pistas debes buscar.

En el Caso del Ladrón Sucio la pista de las marcas de los zapatos era falsa. Más abajo podrás ver cómo se descubre esto. Ahora que lo sabes, intenta hacer otras preguntas acerca del caso. Compruébalas con las de los detectives y comprueba si te has acercado a la solución.

¿Cómo ocurrió?

Para saber si alguien de fuera ha hecho las huellas, tienes que averiguar cómo pudo entrar por la ventana Aquí están las formas más naturales de entrar —ninguna de ellas hubiera hecho las huellas que se encontraron.



Cómo fue Resuelto el Caso

1 ¿Cómo entró el ladrón por la ventana?

2 Si era alto, ¿cómo pudo saltar rápidamente por una ventana pequeña?

3 Si era bajo, ¿cómo pudo alcanzar los libros sin usar taburete?

4 ¿Cómo supo qué libros eran valiosos y cómo fue capaz de encontrarlos sin registrar la librería?

5 Si rompió la ventana desde el exterior, ¿por qué estaban todos los cristales en el exterior?

6 ¿Cómo pudo verle el testigo sacar los libros? (La puerta estaría en su camino.)

7 ¿Por qué está el testigo vestido por completo pero usando zapatillas?

Cuando los detectives supieron esto, el testigo confesó que él había sacado los libros. Antes de esto él había embarrado sus zapatos en el jardín los metió dentro y los puso debajo de la ventana. Luego se los puso e hizo las huellas, tomó los libros, rompió la ventana y pasó los libros y los zapatos a un cómplice.

Evidencia Falsa

La «evidencia» es lo que respalda una historia. Un buen detective siempre comprueba que la evidencia realmente encaja con las historias. Intenta resolver este caso para practicar.

La Historia

Un hombre que trabaja para las galerías J. G. denunció que había sido asaltado mientras llevaba el dinero al banco. Debajo está la evidencia de su historia.

La Evidencia

«El dinero estaba en mi mano derecha. El ladrón me agarró por detrás, tapando mi boca para que no pudiese pedir socorro.»

«Mire el arañazo que tengo del anillo que usaba. Me ha estropeado mi mejor chaqueta intentándole parar, pero consiguió huir.»

Deshaciendo la Historia

Dos detectives comprobaron la historia. Esto demuestra que:

1 **El anillo del ladrón hubiera arañado la parte izquierda de la cara del hombre.**
2 **El hombre probablemente hubiera roto la chaqueta de su brazo libre (el izquierdo) si hubiera peleado con el ladrón.**

Luego, el hombre admitió que había falsificado las evidencias y escondido el dinero para quedárselo él solo.

Accidentes Premeditados

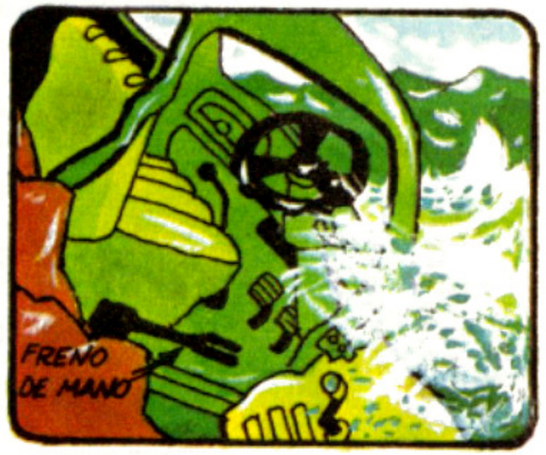
Algunas veces los malhechores intentan que los accidentes parezcan reales cuando en verdad están hechos a propósito. Abajo hay dibujos de escenas de un accidente. Estúdialos despacio.

La Historia

En este caso, un malhechor dijo a su compañía aseguradora que había aparcado el auto para ver la vista de un arrecife, y accidentalmente se despeñó por el arrecife. Dijo que pudo saltar a tiempo antes de que cayese. ¿Le crees?

La flecha muestra dónde el auto fue últimamente visto.

Estas huellas fueron encontradas cerca del arrecife.



Aquí hay un dibujo del auto accidentado.

Deshaciendo la Historia

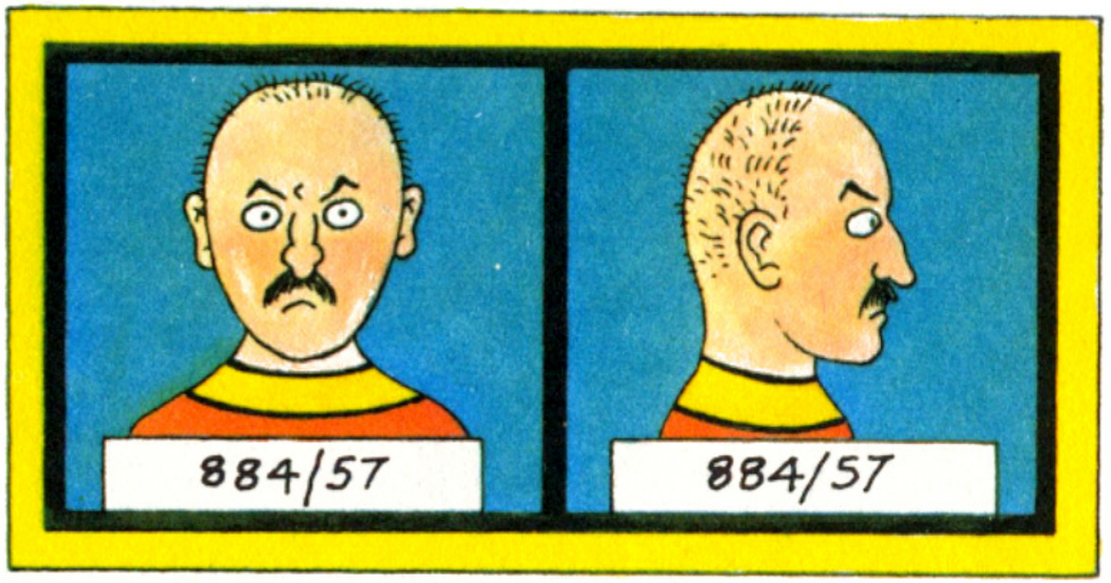
El malhechor empujó un auto viejo por el arrecife para conseguir dinero de su seguro y seguir teniendo su auto. Estas son las pistas:

1 **Una señal muestra que el arrecife es peligroso.**
2 **Las huellas son profundas y apuntan al arrecife —señal de que alguien empujó algo pesado—. Las huellas muestran dónde empezó el auto a ser empujado.**
3 **El ladrón había quitado el freno de mano.**

Viendo a Través de los Disfraces

Un conocido criminal, Alfonso Martín, ha sido capaz de pasar inadvertido durante muchos años usando identidades falsas y astutos disfraces. ¿Habrías sido capaz de identificarle?

Debajo hay algunas fotografías hechas por los detectives mientras seguían su rastro. Algunas son de Alfonso disfrazado. Para averiguar quién es quién, piensa cuidadosamente en lo que se puede camuflar y en lo que no. Luego pasa la página para aprender más cosas sobre esto.



¿Cuál de estos es realmente Alfonso Martín?

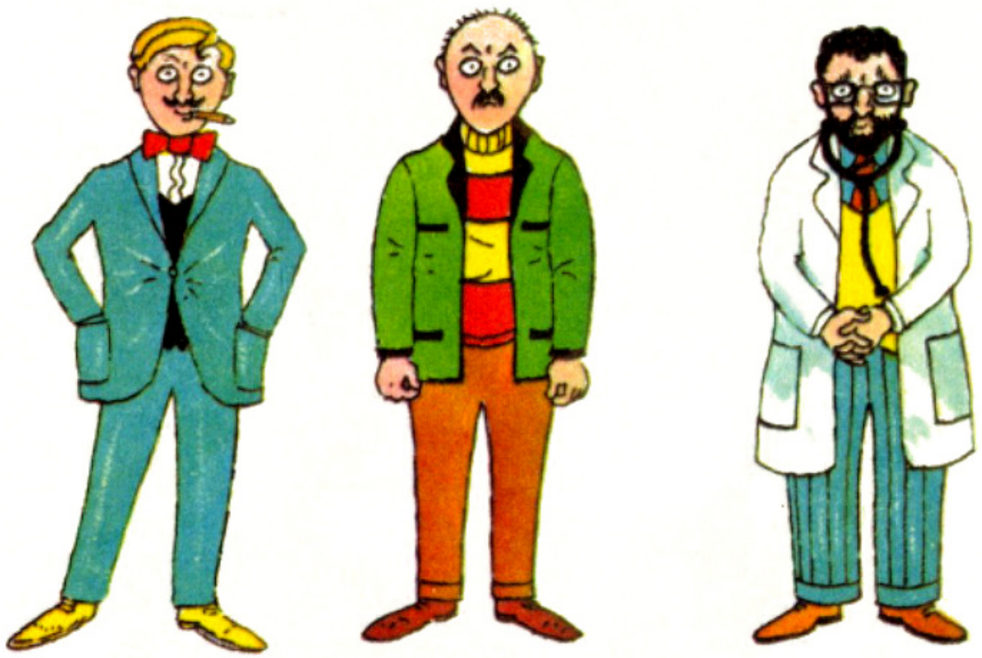
Identificando a Martín

Martín era un maestro del disfraz. Usaba pelucas y barbas falsas, incluso cejas y narices falsas. Pero si trazas la figura de su cabeza y de sus hombros, verás que todas coinciden menos las últimas de cada fila.

El hombre del dibujo 4 tiene la mandíbula diferente y el cuello más largo que Alfonso, y el hombre del dibujo 8 tiene las orejas más pequeñas. Estas cosas no se pueden falsificar ni cambiar.

Como buen detective, aprende a ignorar los detalles vistosos que se pueden falsificar, y mantén tu mente en las cosas que continuamente identifican a la gente. Abajo vemos algunos trucos que utilizó Alfonso. En la derecha, hay otro caso para probar tus dotes de observación.

Las Identidades Falsas de Alfonso Martín



Alfonso utilizó muchos trucos de los actores. Sabía que en lo que la gente se fijaba más era en la forma de andar y de moverse.

En una identidad caminaba cabizbajo y fanfarroneaba, en otra se quedaba parado de vez en cuando. Nota la diferencia.

Localiza a los Impostores

Aquí vemos una fotografía de Federico Rich hecha momentos antes de que saliese con una expedición a explorar Brasil. Poco después se comunicó que la expedición había desaparecido.

Algunos años después, cuando su tío murió, las tres personas que vemos abajo se presentaron a reclamar la fortuna de Rochart. ¿Cuál puede ser Federico Rich?

¿Cuál es el verdadero Federico Rich?

Como es normal, los años habrán cambiado a Federico. Los contratiempos que sufrió en Brasil pueden haberle transformado mucho.

Pero le puedes identificar por su altura, el tamaño corto de sus brazos y sus pies pequeños. Es el hombre de la derecha.

Buscando Botines Escondidos

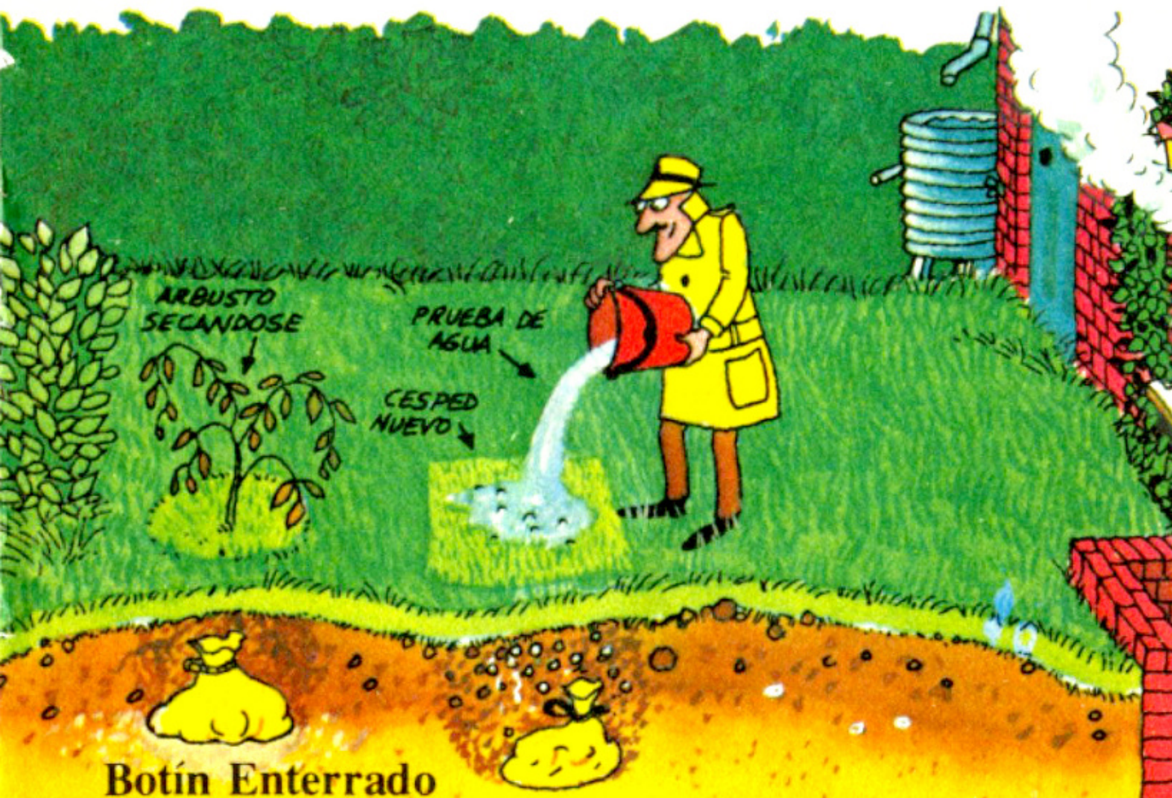
Si un falsificador sospecha que le persigues, puede esconder la evidencia o el botín robado en lugares secretos de la casa o del jardín. Aquí hay algunas cosas que debes saber.

Pistas para Encontrar Paredes Huecas

Puedes encontrar una pared hueca por el sonido que hacen tus nudillos al golpearla. Aprende los diferentes sonidos que se producen al golpear muros gruesos, paredes divisorias y paredes que dan a un armario.

Si es posible, compara las medidas de las habitaciones y averigua si encajan.

Busca tablas, clavos nuevos, pintura fresca o yeso, si piensas que se ha construido una pared hace poco.



Botín Enterrado

Si sospechas que han cavado recientemente, busca césped nuevo —tendrá un color ligeramente distinto del resto—. Una planta puede secarse si se cava cerca de ella.

Recuerda que el agua se filtra mejor en los sitios donde se ha removido la tierra recientemente. (Para probar esto echa mucha agua en una porción de tierra.)

Redada en la Granja de los Falsificadores

Esta granja solitaria fue utilizada como refugio por una banda conocida como «Los falsificadores de la granja». Una gran cantidad de dinero falso fue encontrado en esta habitación. Pero cuando los detectives entraron, esto es lo que vieron.

¿Notas algo sospechoso? ¿Por dónde hubieses empezado a buscar el dinero? Pasa la página para encontrar más detalles sobre su investigación.

Descubriendo el Botín

Abajo puedes ver el botín que se encontró escondido en la granja y algunos de los escondites de emergencia que utilizaron los falsificadores.

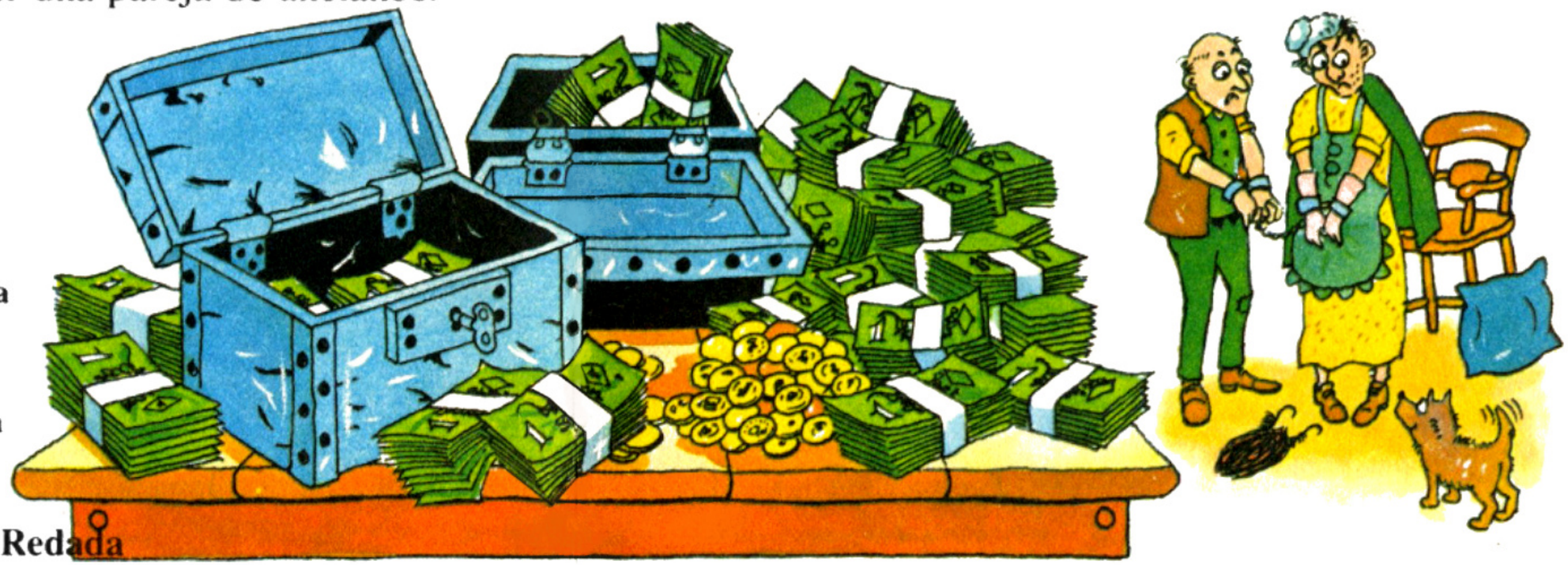
Los falsificadores fueron informados sólo unos minutos antes de que se hiciese la redada. Tuvieron que actuar deprisa, esperando que los detectives hiciesen sólo un rápido registro. Se disfrazaron para parecer una pareja de ancianos.

Pero los detectives notaron varias cosas extrañas. ¿Notaste que el cuadro estaba torcido, que el pez tenía la vista extraviada y la forma en que estaban colocadas las flores en los floreros? Lo más sospechoso de todo era que el perro estaba ladrando a la señora, y no a los extraños.

Todo esto parecía muy raro, por lo que los detectives hicieron un registro a fondo.

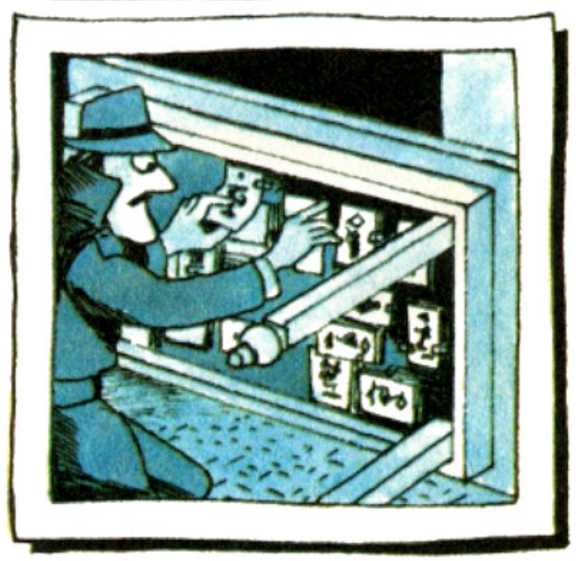
La Redada

La mayor parte del botín encontrado en la redada estaba en cajas fuertes metidas en el horno. Pero también se encontraron billetes debajo del cojín de la silla y entre el cuadro y la pared. Se encontraron monedas en floreros, en el guisado y debajo de la tierra de la pecera. Abajo vemos algunos otros escondites.

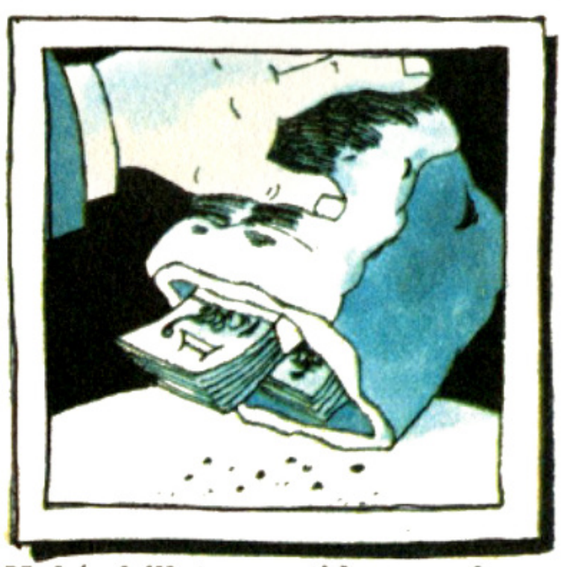


Punto culminante de la Redada

La cacerola de la izquierda estaba llena de billetes.



Se encontraron fajos de billetes bajo la mesa.



Había billetes metidos en el pan recien cortado.

Se encontraron monedas en la pasta del pastel.

Falsificaciones Famosas

Las falsificaciones a menudo no son descubiertas, porque a la gente le gusta creer en ellas. Aquí vemos algunos ejemplos. ¿Te hubiesen engañado?

Pasa la página para leer sobre una de las falsificaciones más famosas de la historia.

La Serpiente Marina del Dr. Koch

Desde 1845 a 1848, centenares de personas pagaron para ver este esqueleto. Su dueño, el Dr. Koch, dijo que perteneció a una serpiente marina. En realidad, lo había hecho él con trozos de animales mucho más pequeños.

Sirenas Falsas

Esta es una de las muchas «sirenas» exhibidas en Londres hace alrededor de 100 años. Realmente es un mono con una cola de pez cosida a su cuerpo.

Los Fósiles del Dr. Berringer

Los fosiles son restos de plantas y animales que murieron hace mucho tiempo y se transformaron en piedra.

Estas falsificaciones estaban hechas a mano. Fueron entregadas al Dr. Berringer en el año 1725.

El Dr. Berringer escribió un libro sobre su colección. Estaba tan orgulloso de ella que se negó a creer que la

mayor parte era falsa —incluso después de que los falsificadores le dijeran lo que habían hecho.

El Hombre de Piltdown

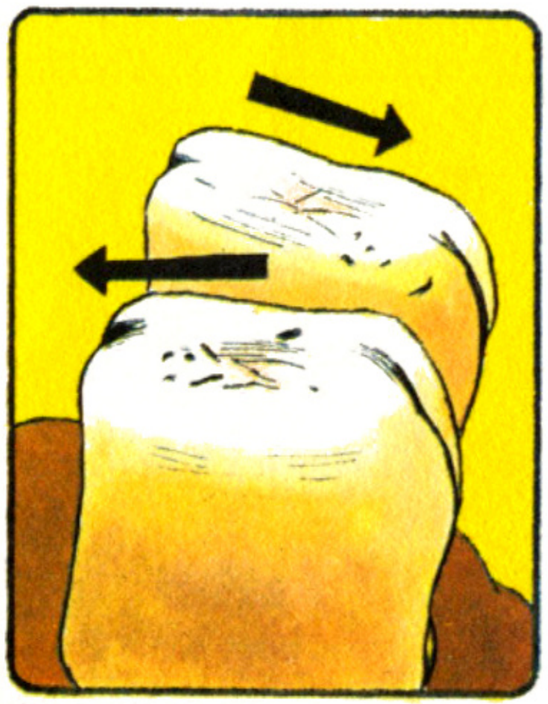
En 1912 se encontró una calavera humana en una excavación en Piltdown (Inglaterra), la cual llegó a ser mundialmente famosa. Los expertos que la examinaron estaban muy sorprendidos —decían que era un fósil de hacía dos millones de años. Cuarenta años se exhibió como el eslabón que faltaba entre los hombres modernos y sus antecesores.

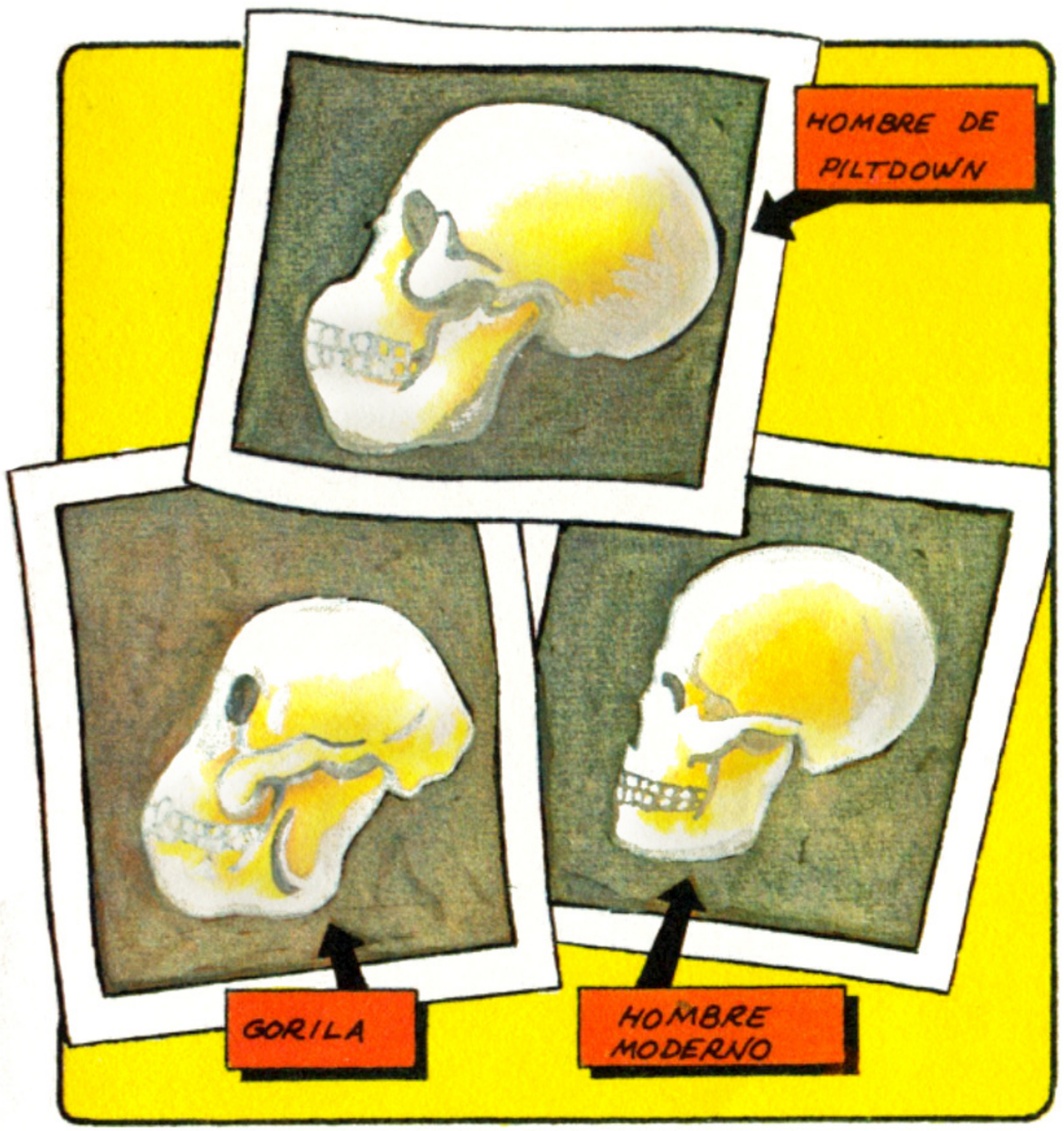
En realidad, era todo un completo engaño. El cráneo no era un fósil y la mandíbula pertenecía a un orangután. Las piezas habían sido cuidadosamente unidas y probablemente cocidas en ácido para que pareciesen muy antiguas.

Se hicieron complicados exámenes cuando se descubrió la falsificación en 1953. Pero una de las mejores evidencias vino de un fallo que tuvo el falsificador —un pequeño detalle que un buen detective hubiese notado si hubiese mirado.

La Prueba del Diente

Estas son las muelas de atrás del hombre de Piltdown. Como puedes ver, están inclinadas en diferentes direcciones. Habían sido limadas para que pareciesen dientes humanos (los gorilas no mastican como nosotros, por lo que sus dientes no se desgastan de la misma forma que los nuestros). Un microscopio demostró que tenían arañazos de haberlos limado.





El dibujo de arriba muestra los huesos que se encontraron en Piltdown, unidos. Fíjate cómo el cráneo se parece al hombre moderno, pero la mandíbula se parece a la del gorila.

¡Advertencia!

Un buen detective debe preguntarse siempre: ¿es verdadero?, ¿puede ser una falsificación? Tiene que intentar imaginar los trucos que él hubiese utilizado si fuese un falsificador.

Cuando al final se examinaron los dientes del hombre de Piltdown, los arañazos parecieron muy sospechosos. Pero durante cuarenta años nadie se preocupó de examinarlos.

Conoce a tus Expertos

Como buen detective, es importante que sepas dónde ir cuando necesites ayuda y a quién preguntar. Debajo hay algunos nombres que deberías saber. Aprende a decirlos correctamente. Te ayudará si tienes que pedir información.

También debes conocer la biblioteca y los museos locales. Algunos museos tienen ciertos días, en los cuales te darán datos sobre cosas o responderán a tus preguntas. La biblioteca te puede ayudar mucho si sabes cómo utilizarla.

Experto en Escritura
Grafólogo

LOS DETECTIVES PUEDEN LLAMAR A EXPERTOS PARA QUE RESPALDEN SU CASO EN UN TRIBUNAL DE JUSTICIA.

Experto en Monedas
Numismático

Si coleccionas sellos o monedas, podrías convertirlo en un estudio especial y llegar a ser un buen experto.

Empezar una colección puede ser más sencillo de lo que tú piensas. Junta un lote de tus juguetes y tebeos antiguos —algún día pueden ser valiosos. En el futuro un lote de juguetes puede ser lo único que quede para mostrar la historia de los autos de una época —o los aviones, o los uniformes de los soldados.

Experto en sellos
Filatélico

Experto en Animales y plantas
Zoólogo

Lenguaje de los Detectives

Clave.—La clave es una pista que te da ideas sobre dónde encontrar más pistas.

Cómplice.—El compañero de un malhechor.

Documentos.—Papeles importantes.

Experto.—Alguien que sabe mucho sobre ciertas cosas, o tiene una habilidad especial.

Falsificación.—Algo que no es lo que parece.

Falsificador.—Alguien que hace copias o que cambia cosas para engañar o timar a la gente. (Un documento al que se le borran o añaden palabras para cambiar el significado, se dice que ha sido falsificado.)

Falso.—Una copia. El dinero falsificado se suele llamar dinero falso.

Grandes Maestros.—Famosos pintores que vivieron hace muchos años.

Impostor.—Alguien que se hace pasar por otra persona para engañar a alguien.

Marcas al agua.—Sello impreso en el papel cuando se fabrica.

Pista.—Algo que te ayuda a solucionar parte del misterio o a resolver un crimen.

Plancha.—La pieza que se introduce en la máquina de imprimir para hacer un dibujo.

Resolver.—Encontrar la solución de un problema.